27

LIRE 5.000

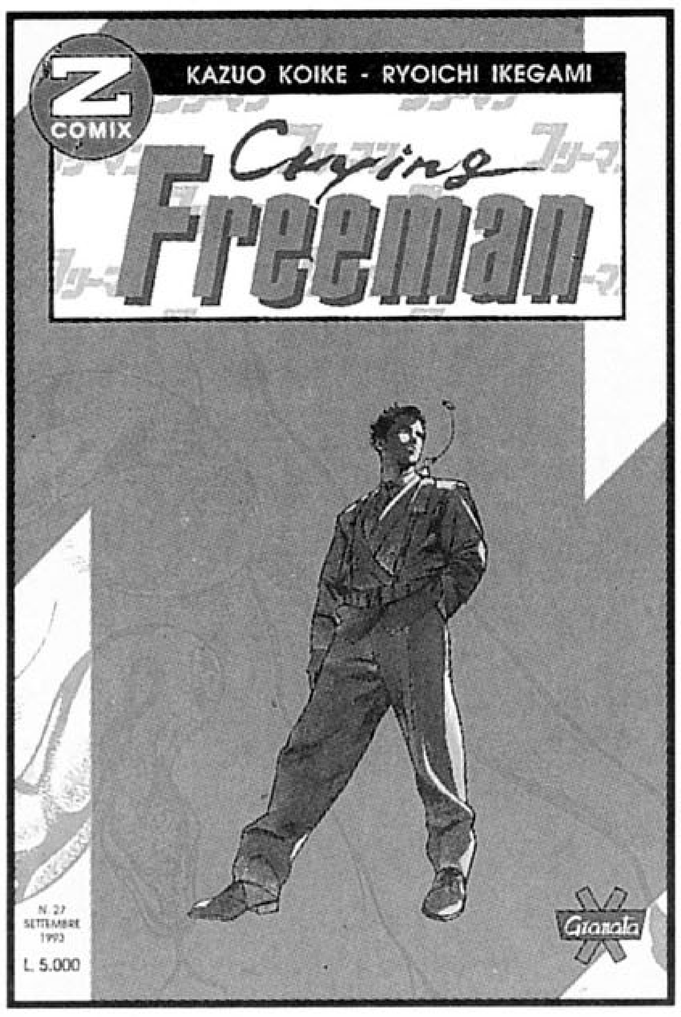
SETTEMBRE 1993

MANGA ZINE

LAMU'
MAI
PATLABOR
RANMA 1/2
SUPERGAL

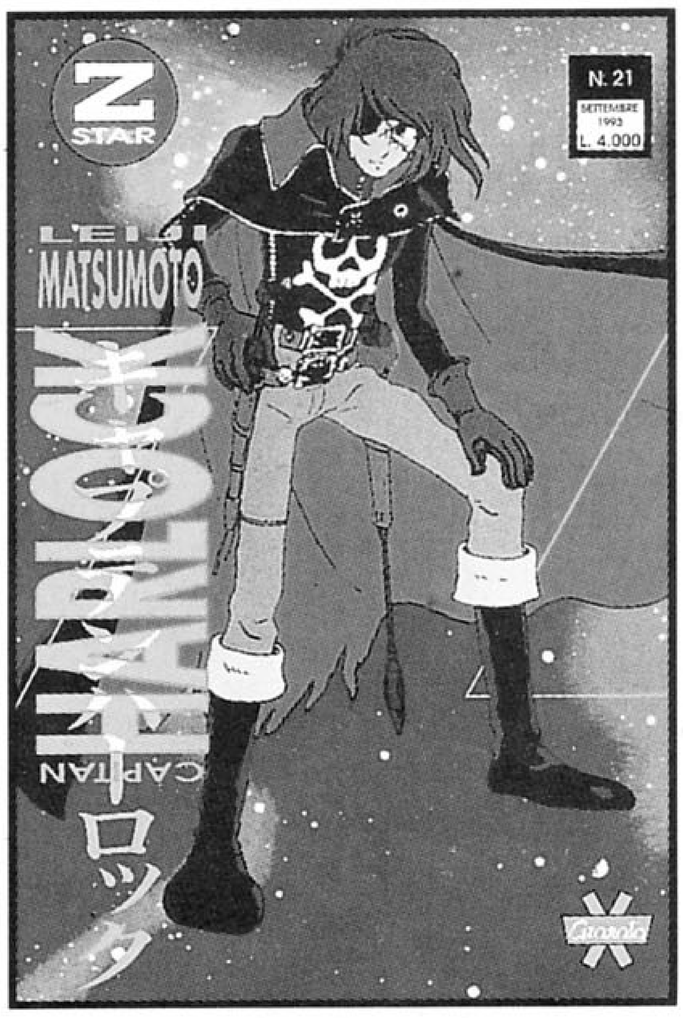
Granata

Z COMIX



È in edicola il numero 27 di **Z COMIX,** con le nuove avventure del killer piangente, **CRYING FREEMAN.** 128 pagine, lire 5.000.

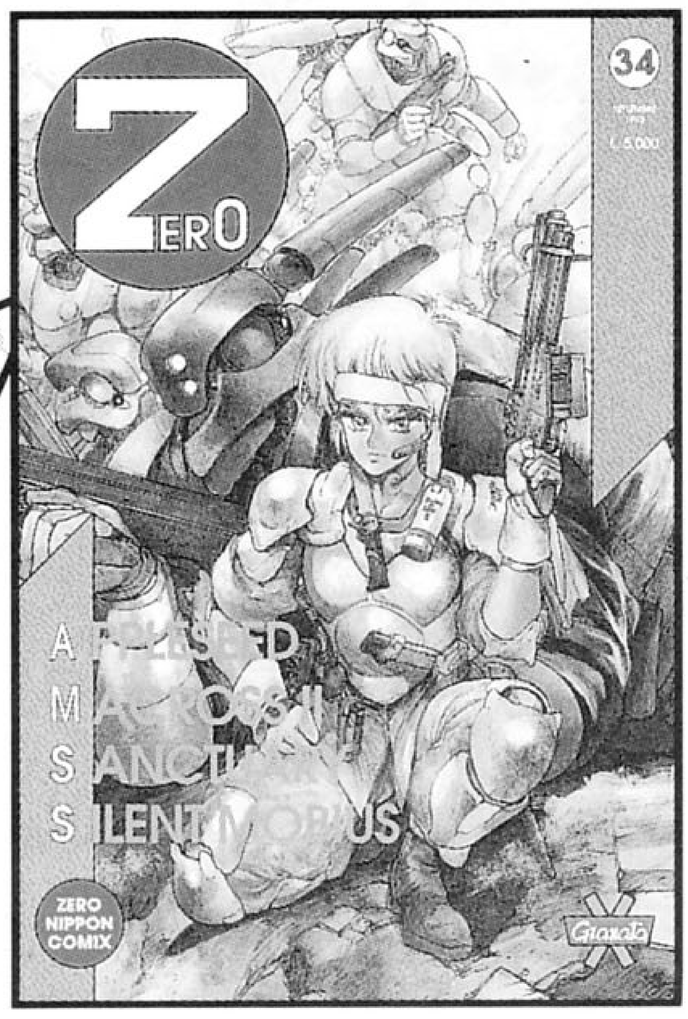
Z STAR



Negli spazi siderali con **CAPITAN HARLOCK** e la sua ciurma. Il grande **LEIJI MATSUMOTO** ai comandi su **Z-STAR** n° 21!
80 pagine, lire 4.000.

ZERO

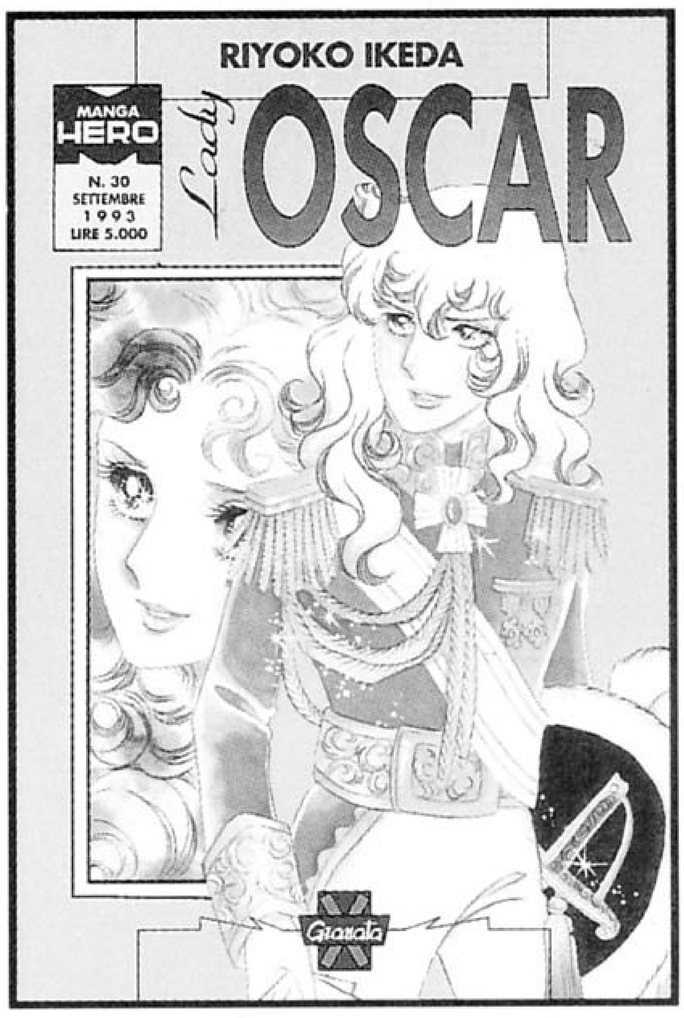
34



4 SERIAL ENTUSIASMANTI:
APPLESEED,
MACROSS II,
SANCTUARY,
SILENT MÖBIUS!
ZERO, LA PRIMA RIVISTA ITALIANA DEDICATA AL FUMETTO GIAPPONESE!
128 PAGINE, 5.000 LIRE.

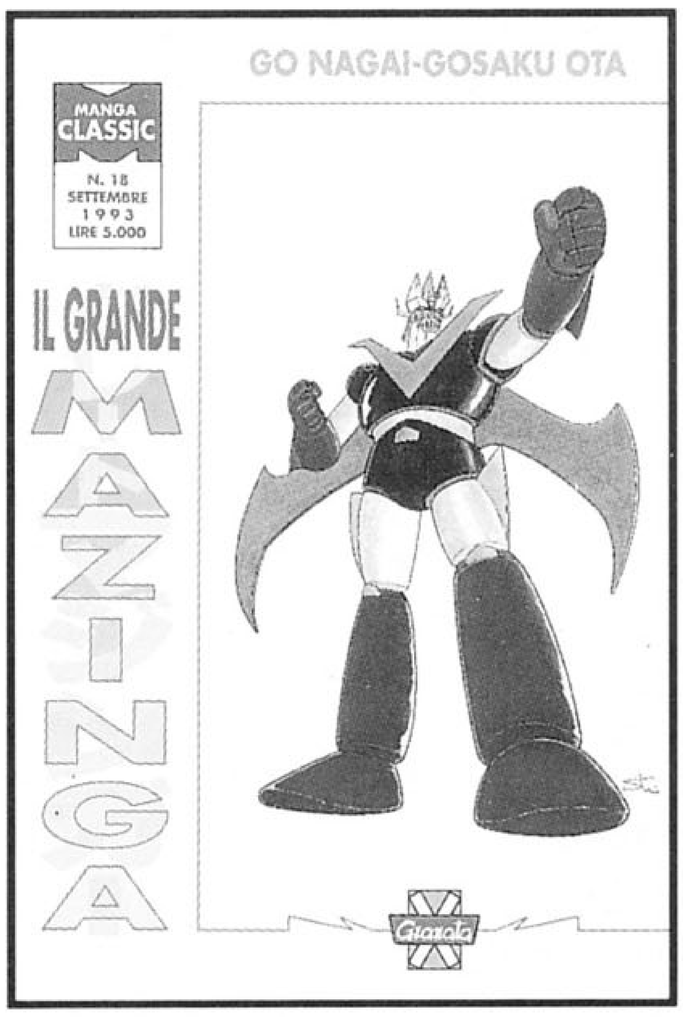
Granata

MANGA HERO



Dedicato ai fan di **RIYOKO IKEDA**, a grande richiesta, su **MANGA HERO** n°30, **LADY OSCAR!**
96 pagine, lire 5.000.

MANGA CLASSIC



Sul n° 18 di **MANGA CLASSIC**, si conclude **IL GRANDE MAZINGA!** Supervisione di **GO NAGAI**!
120 pagine, lire 5.000.

MANGAZINE

VENTISETTE

ANNO III NUMERO 27 SETTEMBRE 1993

SOMMARIO

Magazine	pag. 4
Cuore di manga	pag. 12
SUPERGAL	pag. 15
PATLABOR	pag. 39
LAMU'	pag. 75
MAI	pag. 91
RANMA 1/2	pag. 111

STAFF

Direttore: LUIGI BERNARDI - Art director: ROBERTO GHIDDI - Redazione: ANDREA ACCARDI, CLAUDIA CANGINI, GIANCARLO CARLOTTI, FEDERICO COLPI, GLORIA CORICA, FRANCESCO DI SANZO, SIMONETTA SCALA - Segreteria di redazione: NIVES AIUOLA, ANNA MARANI. Hanno collaborato: DAVIDE CASTELLAZZI, ELENA ROMANELLO, SABURO.

CREDITS

SUPERGAL © by Rumiko Takahashi/Shogakukan Inc. English version: © by Viz Communications Inc.
PATLABOR © by Masami Yuki/Shogakukan Inc./Viz Communications Inc. Adattamento: Claudia Cangini.
LAMU' © by Rumiko Takahashi/Shogakukan Inc. English version: © by Viz Communications Inc. Adattamento: Claudia Cangini.
MAI © by Kazuya Kudo/Ryoichi Ikegami/Shogakukan Inc. English version: © by Viz Communications Inc.
RANMA 1/2 © by Rumiko Takahashi/Shogakukan Inc. English version: © by Viz Communications Inc.
Edizione italiana: © Granata Press, Bologna. Traduzioni: Federico Colpi (giapponese), Monica Garuti (inglese). Lettering: Deborah Pigrucci.
Copertina: Ranma 1/2, Supergal © 1988/92 Takahashi R./Shogakukan-Fuji TV-Kitty Film.

MANGAZINE, pubblicazione periodica mensile. Registrazione presso il Tribunale di Bologna n° 5947 del 13/2/1991. Direttore responsabile: Luigi Bernardi. Stampa: I.G.E. Pizzorni, via Castelleone, 152, Cremona. Distribuzione: Messaggerie Periodici SPA, aderente A.D.N., viale Famagosta, 75, Milano, telefono 02/8467545.

GRANATA PRESS, via Marconi n° 47
40122 BOLOGNA
telefono 051/237737 (r.a.) - fax 051/226895
Servizio ordinazioni: 051/370232

Non l'avessi mai detto! Nella risposta alla lettera del mese del numero scorso proponevo di sospendere le ostilità gratuite nei confronti di chi lavora sui cartoni animati giapponesi in televisione. Anche se non palesata pubblicamente, la riprovazione da parte di certi ambienti di 'esperti' è pervenuta chiarissima. Tradimento!, s'è gridato. Ebbene, l'atteggiamento di certi fan è, nel migliore dei casi, donchisciottesco, incapace di fare i conti con l'assoluta impossibilità di produrre, nel nostro sistema, televisione senza tenere conto dei vincoli commerciali e di rapporto con gli inserzionisti; nel peggiore, invece, si tratta di un atteggiamento ancora legato a un approccio settario e fanzinaro, che preferisce protestare nella subalternità a quanto imposto da altri piuttosto che rivendicare la propria autonomia. Se veramente la febbre gialla sta imperando, se i fan del fumetto e dei cartoni nipponici sono davvero diventati massa, non ha più senso perdere tempo nella impossibile crociata contro le televisioni, implorare una riforma di un mezzo che è in mani altrui. Lo spazio sempre più ampio conquistato in edicola e in videoteca da manga e anime indica che il percorso dell'autonomia non è né lontano né utopico.

Luigi Bernardi

POSTA

ANNUNCI

Se qualcuno volesse corrispondere con me, mi troverete scrivendo a:
Emanuele Lissandrello
Via Forlanini 38
97100 Ragusa

Ciao! Mi chiamo Barbara, ho 21 anni e vorrei corrispondere con mega-fan dell'animazione giapponese. Inoltre cerco tutto su: Lupin *(puntate prima serie)*, Yamato, Star Blazers *(puntate tv, foto, ecc.)*, Versailles no bara *(articoli e corrispondenti)*. *Annuncio sempre valido.*
Barbara Bertolini
Via dell'Acciaio 64/15
16152 Genova

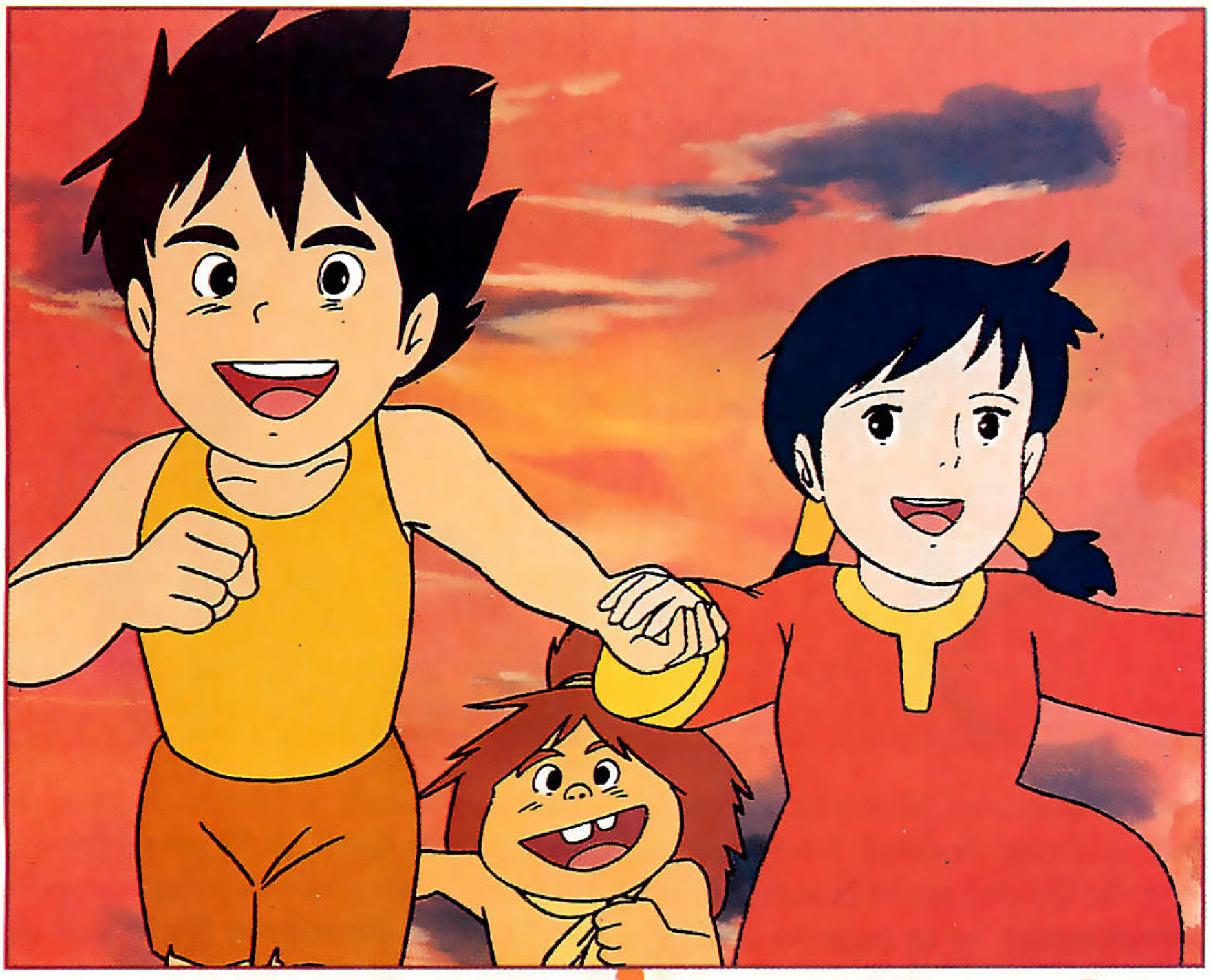
Alt, fermi tutti: se c'è qualche anima nobile e pia nelle vicinanze interessata a scambi culturali, dibattiti, organizzazioni varie, ecc. (specialmente ragazze belle, buone e intelligenti) non tema di farsi viva per posta, telefono, o in carne e ossa (si può cercare un accordo per un appuntamento...). Nel caso del gentil sesso, si prega di anticipare l'avviso per l'incontro (solo per avere il tempo di passare dal fiorista e dal gioielliere). Ringrazio tutti in anticipo. Se qualcuno è interessato (chissà?) io frequento con buoni profitti il liceo scientifico al 4° anno (mai segato) e altrettanto una palestra per mantenermi in forma. Guardo pochissimo la

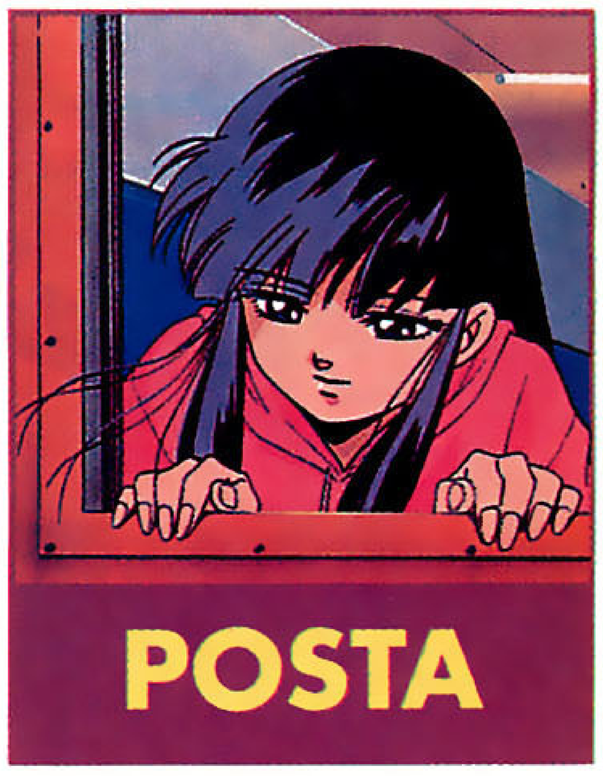
LETTORI ALLA RISCOSSA

Numero di fine estate a netta predominanza fumetto significa posta un po' sacrificata. Perciò saltiamo per una volta l'appuntamento con la lettera del mese (i lettori che ambiscono all'inserimento in questo spazio dei loro scritti ci inviano missive torrenziali, interessanti quanto logorroiche) e cerchiamo di smaltire velocemente un po' di corrispondenza inevasa. I cumuli cartacei stanno rischiando di minare definitivamente lo spazio vitale della redazione. Apre le danze **Michele Scarpone di Senigallia (AN)**, al quale lasciamo l'incarico di esprimere il pensiero di una legione di lettori difficilmente riassumibile in queste tre misere paginette: «Credo abbiate visto in giro due nuove pubblicazioni, cioè *Cat's Eye* e *Be Free*. Qualità della carta: scadente; numerazione delle pagine: a mano; traduzione: come la carta (ci sono alcune onomatopee ancora in giapponese e i fumetti non contengono tutte le parole italiane). Siamo sicuri che abbiano loro i diritti d'autore?». Abbiamo scelto tra tante la lettera di Michele perché è tra i più misurati nell'esprimere il proprio disapprezzamento verso quei curiosi parallelepipedi piatti che avete visto in edicola e che recano alcune vaghe somiglianze con i normali albi a fumetti. **Paolo Guazzotti di Torino** esorta tutti i nostri lettori a rispondere a un referendum indetto dalla Fininvest tra il pubblico dei cartoni animati, ove si invitano i 'bambini' a scrivere per esprimere il loro giudizio sulla televisione (e di conseguenza sui cartoni) e a proporre miglioramenti sul metodo di conduzione degli stessi. Ci segnala l'indirizzo: BIM BUM BAM - IO E LA TV, CASELLA POSTALE 11180, MILANO ma si è scordato il numero di fax, che la nostra solerzia invece è riuscita a scovare: 02/25147963. Fatevi sentire numerosi! Torneremo presto, Paolo, sul discorso 'cartoni in tivù', che ti accende di toni iracondi; ma vogliamo anche esprimere la stanchezza che sta ingenerando in noi l'attacco rivolto, sempre e comunque, contro la politica delle varie reti televisive. E invitiamo a prendere in considerazione l'editoriale di questo numero e la modesta proposta avanzata in replica alla lettera del mese del numero scorso. **Christian Rainer di Milano** ci accusa di approssimazione per quan-

Ranma 1/2 © 1989 Takahashi R./Shogakkan-Fuji TV-Kitty film

Conan © 1978 Nippon Animation





to riguarda le traduzioni di *Ranma 1/2*. Ricevere lettere di critiche non fa mai piacere né è facile sentirsi totalmente al riparo da ammende: l'errore, per sua definizione, è qualcosa del quale non ci si accorge. Perciò lungi da noi volere accampare un'infallibilità soprannaturale. Però nella tua lettera, Christian, c'è qualcosa che stona: infatti accusi di scarsa competenza la traduttrice (e a posteriori tutti coloro che ne controllano il lavoro) mentre altrove specifichi che questo avviene «a differenza di altre serie», guarda caso tradotte dalla stessa persona! Una traduttrice schizofrenica o forse sessuofobica, che cesella le castità di *Mai* mentre infierisce sulle androginie di *Ranma 1/2*? Inoltre non capiamo, dal tuo scritto, a quale originale tu faccia riferimento: a quello giapponese, come sarebbe più giusto, o all'edizione americana, come è più probabile dato il numero irrisorio di italiani nippofoni? Tieni presente che farci le pulci proprio su *Ranma 1/2* è ingeneroso: l'adattamento di questo manga è stato arduo proprio per l'argomento bisessuale della storia. Rumiko Takahashi innesca una serie di vertiginosi doppi sensi favoriti dalle caratteristiche del giapponese, lingua nella quale non vige l'uso di termini maschili e femminili come in italiano e dove capita che si legga un'intera pagina di romanzo senza sapere il sesso della persona di cui si sta parlando. L'adattamento americano già deve scendere a spinosi compromessi nel dialogo; l'inglese è meno ambiguo del giapponese prevedendo sempre l'uso del pronome (con conseguente identificazione del sesso del soggetto) ma almeno contempla il genere neutro. Immaginati i salti mortali che occorre improvvisare quando si adatta in italiano, lingua che non conosce il neutro e che addirittura femminilizza e virilizza incongruamente gli oggetti (la carta, il sasso...). Chiediamo venia per le inevitabili imprecisioni e speriamo nella comprensione di tutti, anche del severissimo Christian, al quale chiediamo il favore di puntualizzare meglio le topiche in cui saremmo incorsi. **Mauro Agnoli di Firenze** accusa "Vita da Gaijin" di essere una pizza (anche lui, ahinoi, è stato designato a parlare a nome di un non trascurabile numero di lettori). **Marcello Vicentini di Milano**, all'unisono con tanti altri, reclama una rubrica deputata all'insegnamento della lingua giapponese! Mettetevi d'accordo! Innanzitutto mai e poi mai inaugureremo un corso di giapponese su queste pagine o sulle loro consorelle, per non toccare abissi di mancata audience, stile Dipartimento Scuola-Educazione (proprio in queste settimane si è parlato sui giornali di

televisione, preferisco leggere (manga) e divertirmi (se no, perché dovremmo vivere?). Dei politici non mi fido, preferisco molto di più la filosofia epicurea. Sono abbastanza normale (in senso positivo). Ken è il mio mito e, come dice Raoul, 'Punto al Cielo!' (con sicurezza, però!). Mi piacciono i videogame, i giochi di ruolo, i war game, disegnare e costruire.
Alessandro Mazzucchelli
Via Paolecchio 162
44012 Bondeno-Salvatonica (FE)
Tel.: 0532/882655

Cerco la colonna sonora dell'anime Project A-KO *oppure le canzoni* Dance Away *di Annie Livingston e* In Your Eyes *di Samantha Newark. Inoltre vendo e scambio anime in giapponese, italiano o inglese.*
Alessandro Gasparini
Via Monte Rosa 4
41012 Carpi (MO)

Hello! Cercate una corrispondente di 15 anni, che adora i cartoni giapponesi e che cerca disperatissimamente materiale (audio, video, fotocopie, poster, salami, prosciutti, e robe varie...)? Sì? Eccomi qua! Anche se non avete materiale, non importa... mi bastano le vostre lettere. Mi farebbe piacere anche qualche disegno.
Simona Trafeli
Via Franceschini 7
56048 Volterra (PI)

Ranma 1/2 © 1989 Takahashi R./Shogakkan-Fuji TV-Kitty film

POSTA

Nausicaä © 1984 Nibariki/Hakuhodo/Tokuma Shoten

CLUB

A Venezia è nato l'Animang Fan Club!! Iscrivetevi, potrete avere numerose facilitazioni, trovare tutto ciò che vi interessa e ricevere ogni mese la fanzine "OPrange Zassmi". Per ulteriori informazioni:

Animang Fan Club
Via Correzioi 47
30030 Sambruson
Dolo (VE)
Tel.: 041/424257

Sto cercando collaboratori (scrittori, disegnatori, fumettisti) per una rivista amatoriale. Per informazioni:

Diego Racconi
Via Novara 42
20147 Milano

Ho fondato il Saint Seiya Club a febbraio del '93. Cerco altri soci.

Stefano Alinovi
Via A. Funi 11
60125 Acilia (RM)

È nato il nuovo V-Anime Club: l'iscrizione è gratuita. Ti darà diritti a scambiare le tue cassette con le nostre, tra cui: Gundam, Record of Lodoss War, Kimagure Orange Road, Saint Seiya *e molti altri. Siamo alcuni amici appassionati di animazione giapponese che hanno intenzione di diffondere questa passione tra tutti i ragazzi (non solo di Torino) della nostra età.*

V-Anime Club
Casella Postale M-1157
10125 Torino

una trasmissione DSE che ha toccato lo zero spaccato Auditel). Troviamo che "Vita da Gaijin" sia un piacevolissimo compromesso tra le asperità della divulgazione culturale e il piacere dell'informazione su una civiltà che dovrebbe stare quanto meno a cuore agli appassionati di anime e manga. E per questo continueremo a ospitarlo sulle nostre pagine. **Mauro Agnoli** evidentemente è persona esigentissima visto che addirittura spregia "Cuore di manga", rubrica amatissima dalle folte schiere dei nostri lettori. Approfittiamo dell'occasione anche per diramare un suo comunicato: «Per Tiziano Capelli: ci siamo conosciuti a Lucca, quando è venuto Go Nagai. Dovevo mandarti le foto, ma purtroppo devo annunciarti che il rullino era difettoso, e non è venuto niente. Quando l'ho saputo, ho tentato di fare harakiri!». Marco Albertini, l'autore degli articoli di "Vita da Gaijin", si è con noi segretamente rammaricato del mancato compimento dell'insano gesto. Poi, velocissimi, saluti, abbracci e ringraziamenti a **Leonardo Ciofi di Firenze** (temiamo di doverti confermare che è proprio un incubo!), **Gianluca Sinibaldi di Bologna** (ti consigliamo di rimanere alla finestra e prima o poi vedrai soddisfatta la tua Takahashi-videodipendenza), **Gianluca Piccioni di Selargius (CA)** (sei stato esaudito per *Nausicaä*, lo sarai ben presto per *Conan*), **Giovanni Brescia di Brusciano (NA)** (ahi, ogni volta che ci citano quel film de *I Cavalieri* pubblicato dalla Eden sentiamo unanimemente una strana, dolorosa fitta al costato, idem quando sentiamo nominare la fatidica Editoriale Trastevere), **Andrea Martinelli di Nogara (VR)** (tra un peana e l'altro rivolti a *Maison Ikkoku*, vorrebbe ringraziare «Luciano, il titolare della Libreria Fumettistica di Padova, che pazientemente asseconda tutte le mie bizzarrie di manga-fan»). Comunichiamo ad **Alberto Di Gioia di Lastra a Signa (FI)** che la pubblicazione di *Dragon ball* da parte della Granata Press non è nelle nostre intenzioni; perché questa precisazione? Perché in questo modo riusciamo a rispondere a circa quattrocento lettere in poche righe! Gli altri 399 scriventi rimarranno delusi di non essere stati citati... ma questo vi induca a rivolgerci d'ora in poi quesiti meno standardizzati! Grazie dei complimenti a **Raffaele Barricelli di Benevento** e a **Olga Deidda di Monserrato (CA)**. E poi... e poi ci fermiamo. Le montagne di posta torreggiano ancora maestose. Avete presente Sisifo?

Maison Ikkoku © Takahashi/Shogakkan-Fuji-Kitty film

NEWS VARIE
a cura di Federico Colpi

NIENTE DI NUOVO SUL FRONTE ORIENTALE

Una crisi di idee senza precedenti sembra colpire il mondo degli anime e così sono i remake e i sequel di vecchie serie a far da padrone: già vi abbiamo annunciato OAV come *Dominion* (Bandai), *Kyashan* (Denon; sembra che sarà realizzato dalla Tatsunoko e non più dalla Artmic), *Ushio e Tora 2* (Toho), *Minky Momo 2*, *Orguss II* e *Macross III* (Bandai)... L'autunno porta altri nomi noti: arriveranno gli annunciati OAV di *Ranma 1/2* (Kitty), *Ningyo no kizu* (la continuazione de *Il bosco delle sirene* della Takahashi), *Hakkenden II* (Pioneer), *Angel Cop II* (JVD), *Arslan senki II* (Sony), *Cutie Honey II* (Toei), *Banno bunka nekomusume II* (King), *Votoms II* (Youmex) e persino *Black Jack* di Osamu Tezuka; quest'ultimo, previsto in tre episodi, sarà curato nientemeno che dal duo Osamu Dezaki (regia) e Akio Sugino (disegni), quello di *Remì*, *L'isola del tesoro*, *Oniisama e...*, *Jenny la tennista*, ecc. In LD sono uscite invece vecchie glorie come *Time Bokan*, *Kyojin no hoshi* (*Tommy la stella dei Giants*), *Atakku nanba wan* (*Mimì e le ragazze della pallavolo*), *Yawara!* (*Jenny, la principessa dello judo*), *Baldios*, *Briger*, il film di *Macross* in versione integrale, *Perrine* (*Peline Story*) un megabox dedicato a *Maison Ikkoku Last Movie*, il successo cinematografico della Kitty presto proposto anche in Italia da Granata.

Ningyo No Kizu © 1993 Takahashi R./Shogakkan-Victor

TARTARUGA APPLESEED

Masamune Shirow ha annunciato che comincerà a occuparsi attivamente del quinto volume di *Appleseed* solo a partire dal 1996! Per il momento il progetto più imminente è una seconda serie di avventure di *Dominion*, da pubblicare in contemporanea con l'uscita del video (settembre 1993); seguiranno il secondo volume di *Kokaku kidotai* (Pattuglia Speciale Esoscheletri, ribatezzato in Italia *Squadra Speciale Ghost* per qualche imperscrutabile motivo) e l'annunciato *Neurohard* (Kadokawa Group).

SPECIAL TV

LUPIN TERZO E ULTIMO

Lupin ci ha giocato l'ultimo scherzo! Uno scherzo perché, al contrario di quanto comunicatoci dalla TMS un mese fa, il titolo dello special TV del 23 luglio è stato cambiato in *Rupan ansatsu shirei* (Ordine di uccidere Lupin); l'ultimo scherzo perché sembra proprio che questa sarà in assoluto l'ultima

OAV DEL MESE

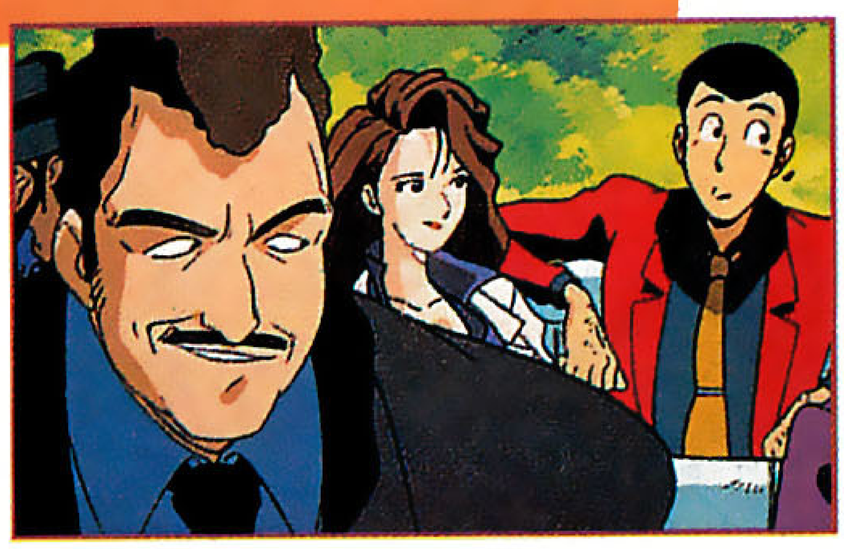
USHIO TO TORA
voll. 9, 10
(Ushio e Tora)
1 agosto, Shogakukan/Toho, 27', Pastel

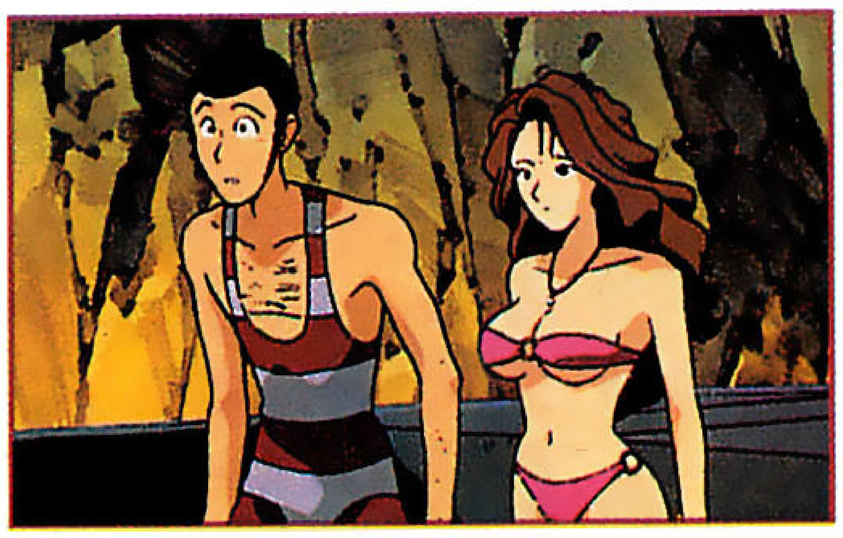
GANMU 2 TEARS SIGN
(Gunnm 2, Traccia di lacrime)
21 agosto, KSS, 30', Animate Film

KYASHAN
vol. 1
(Cashern)
21 agosto, Nippon Columbia, 30', Tatsunoko

JAIANTO ROBO
vol. 3
(Giant robot)
21 agosto, Bandai Visual, 35', Moo Film

Baldios © 1981 Ashi Production





Lupin III © 1993 Monkey Punch/TMS

NEWS

volta (sniff!) che vedremo il nostro caro ladro in azione, tanto più che alla fine di questo special... uno dei protagonisti muore!! A voi l'onore di scoprire quale, visto che il filmato uscirà presto in video anche da noi. E questo spiega anche perché la TMS abbia scelto di far dirigere questo film a Masaaki Osumi, colui che inventò il Lupin animato oltre 20 anni fa: il cerchio si chiude e Lupin ci abbandona per sempre! ... Ma sarà poi vero?

EITOMAN AFUTA
vol. 1
(Eightman After)
21 agosto, Act/Bandai Visual, 29', Act

RITTORU TSUINZU AKI
voll. 1, 2, 3
(Little Twins Autunno)
21 agosto, Bandai Visual, 25', Toei doga

RYUSEIKI GAKUSEI-BA
vol. 1
(Stella cometa Gakusaver)
21 agosto, King, 60', IG Tatsunoko

KISHIN HEIDAN
vol. 5
(L'armata degli dei meccanici)
25 agosto, Pioneer LDC, 30', Ginga teikoku

MOLDIVER
vol. 5
25 agosto, Pioneer LDC, 30', AIC

SHONAN BAKUSOZOKU
vol. 9
(I teppisti dello Shonan)
25 agosto, Toei Video, 50', Toei doga

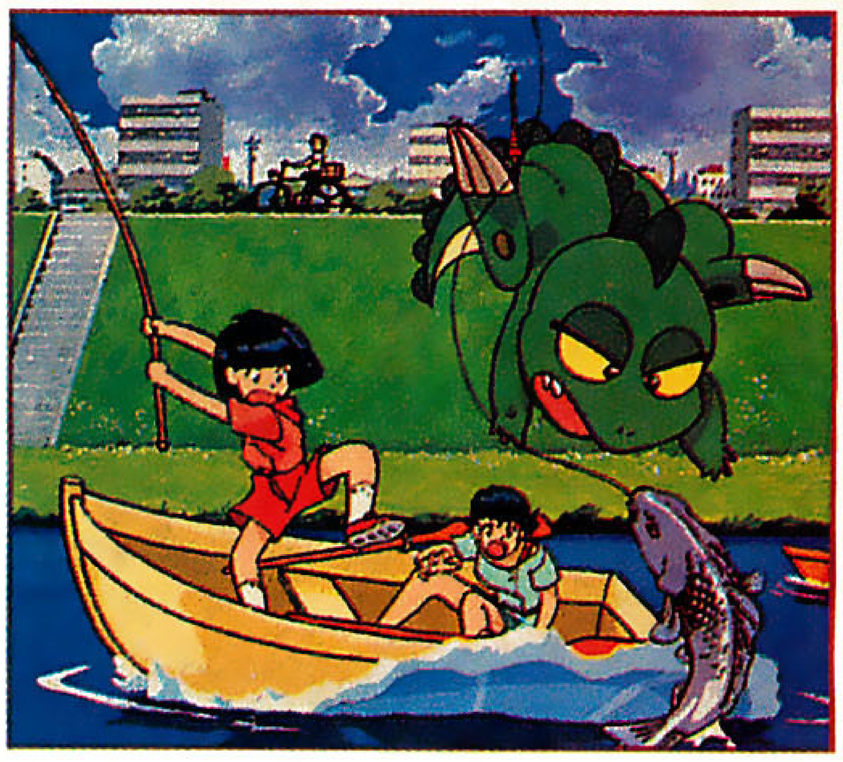
BIG WARS
25 agosto, TJC, 70', Magic Bus

KISSU WA HITOMI NI SHITE
(Baciami sulle pupille)
27 agosto, Shueisha/Victor, 30', Madhouse

BATORUFAITAZU GARO DENSETSU 2 (Battlefighters - La leggenda dei lupi affamati 2)
Studio Comet per Fuji TV, 31 luglio
Come direbbe mia nonna, questo mondo sta andando alla rovescia! E difatti, se una volta erano i personaggi di anime e manga a diventare dei videogame, adesso succede il contrario: la bella Chun Li di *Street Fighter* sarà protagonista (sembra) di una serie TV e già lo è di un manga pubblicato su 'Comic Burger' (Scola); Sega ha comprato la TMS e Nintendo ha creato una nuova casa di anime assieme alla Nippon Animation; e questo *Garo densetzu*, uno dei fighting-game più noti in Giappone, ritorna per la seconda volta in TV per uno special. Stavolta, però, non sono i combattimenti a essere il fulcro della vicenda, ma il lento recupero psicologico del protagonista Terry, caduto in una profonda disperazione dopo esser stato sconfitto dal rivale Krauzer. A ridargli coraggio ci penseranno il fratello Andy e gli amici Joe e Tony. Il character design è sempre del magnifico Masami Obari (*Devastator*, ecc.).

Garo Densetsu 2 © 1993 SNK/Fuji TV/NAS

Mukamuka Paradise © 1993 Nippon Animation



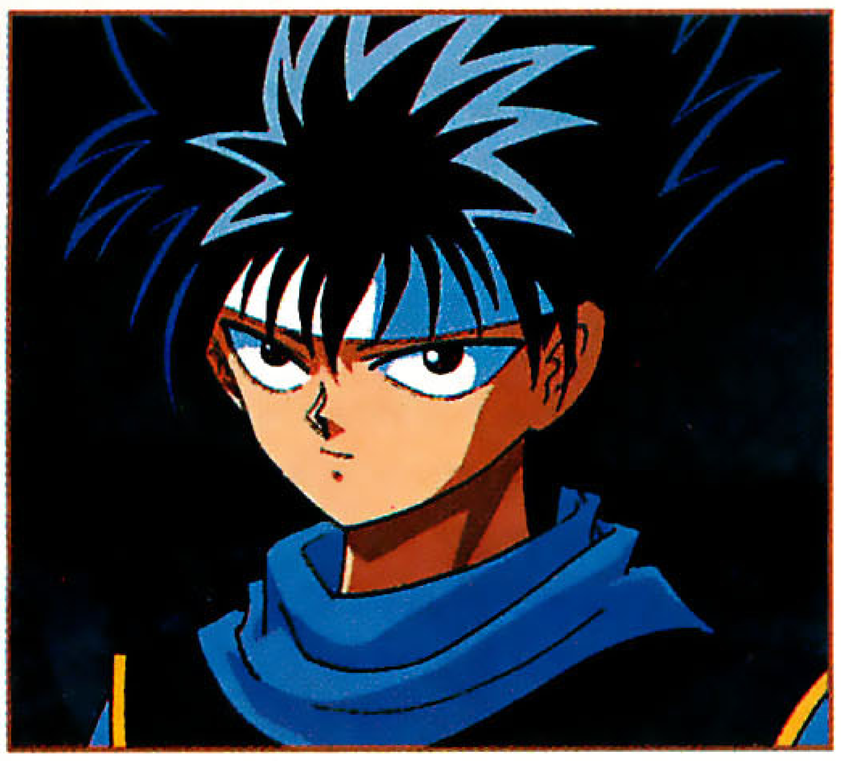
SERIE TV

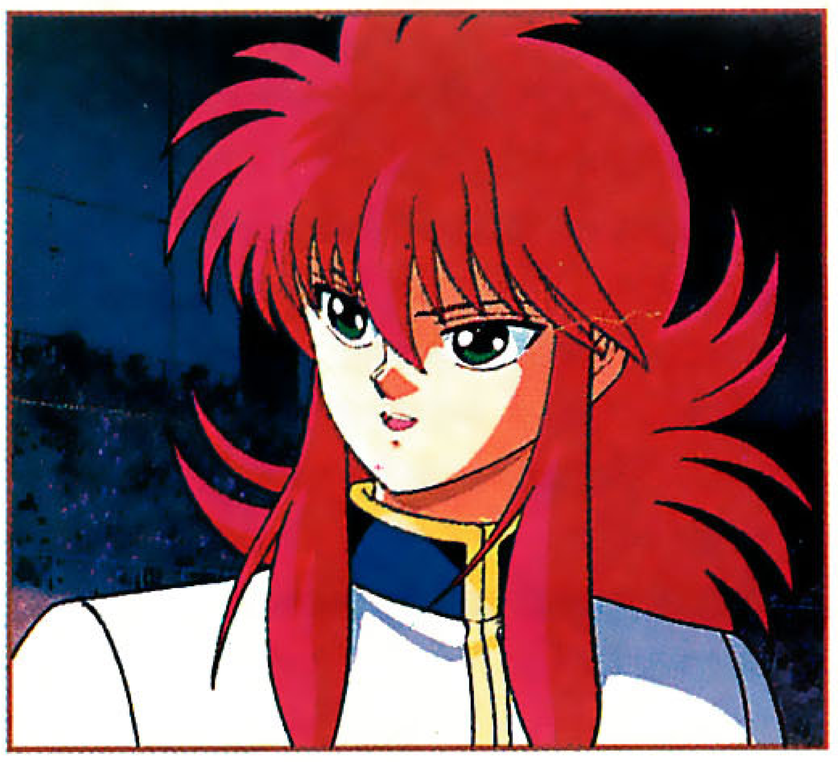
MUKAMUKA PARADAISU (Il paradiso di Mukamuka)
Nippon Animation, dal 4 settembre
La moda dei dinosauri non è stata lanciata da *Jurassic Park*; in Giappone già da alcuni anni programmi televisivi, romanzi, esibizioni di modelli in dimensioni naturali si susseguono giorno dopo giorno e grandi successi come il romanzo *Coo venuto da un mare lontano* (da dicembre sarà anche un anime) e il film *REX* hanno preceduto il film di Spielberg. Ora arriva in TV questo Mukamuka, un piccolo dinosauro sembre arrabbiato ('mukamuka' significa proprio 'rabbia'), nato nel negozio di animali domestici della piccola Uiba, che porta lo scompiglio nel quartiere. Tratto da un fumetto pubblicato sulla rivista "Ciao" (Shogakukan) e disegnato nientemeno che da Yumiko Igarashi (*Candy Candy*, *Georgie*), si avvale di animazioni dinamiche e di buona qualità.

FILM

TOEI ANIME FEA (Fiera dell'animazione Toei)
Dal 10 luglio, cinema Toei
Anche quest'anno tre film dell'anime festival della Toei: *Dragon Ball Z*, *Dr. Slump* e *Yuyu hakusho* (*Rokudenashi Blues*, che lo scorso anno era entrato nel tris, stavolta si è meritato un lungometraggio a sé). In *Ginga girigiri!!*

Yuyu hakusho © 1993 Togashi/Shueisha-Studio Pierrot





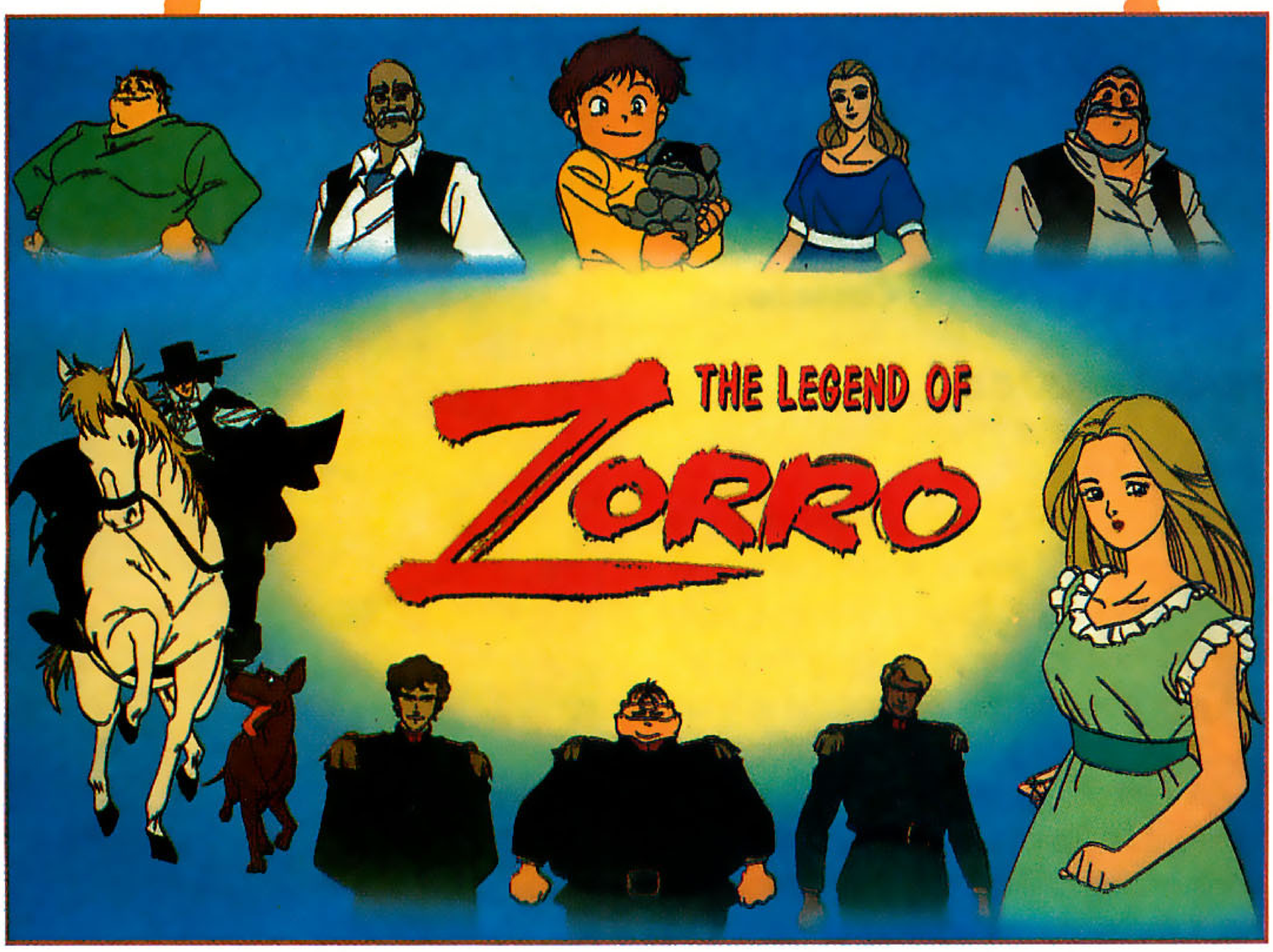
NEWS

Bucchigiri no sugoi yatsu (Ai limiti della galassia!! Il super scazzottatore), il film di *Dragon Ball*, Gohan, Piccolo, Trunks e Kurilin partecipano al Grande Torneo di Arti Marziali che deciderà il più grande lottatore della galassia: ma il perfido Bowjack, che mira alla conquista dell'universo, affronta Gohan in uno scontro all'ultimo sangue... *Ncha! Penginmura yori ai o komete* (Ciriciaio! Dal villaggio Pinguino con amore) è invece il film di Arale, che vede protagonista Senbei Norimaki alias Dr. Slump impegnato a dimostrare al suo collega Dr. Mashlit la sua superiorità d'ingegno. Il loro scopo è quello di riuscire a far ridere Prua, la principessa del paese di Yabaiya, che non ride mai. *Yuyu hakuso* arriva invece con un breve film di 22 minuti (per fortuna animato molto meglio della serie tv). La pellicola inizia quando Yusuke e Kawabara vengono a sapere che Koenma, figlio del dio dei morti e loro protettore, è stato rapito. Con i loro compagni i due si recano nella valle del magma a liberare il piccolo dalle grinfie di Koashura e Garuga.
Tutte e tre i film si distinguono per una qualità nelle animazioni superiore alla media, e complimenti vanno anche agli sceneggiatori per aver saputo dare agli spettatori forti emozioni nonostante la breve durata delle pellicole.

NEWS ITALIA

ZORRO

Dopo *Il libro della giungla*, *Robin Hood*, *Biancaneve* e *Cristoforo Colombo*, la collaborazione tra Italia, Svizzera e Giappone ci regala un nuovo anime che, a giudicare dalla qualità di sceneggiature e animazioni sembra destinato a diventare un grande successo dei prossimi mesi. *La leggenda di*

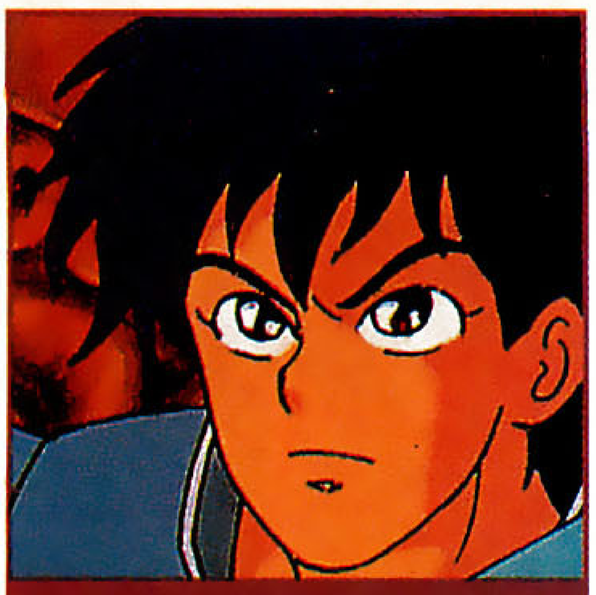


The legend of Zorro © 1993 Mondo TV/Royal Picture Company-Toho

VIDEO ITALIA
di Davide Castellazzi

LUPIN III, LA PIETRA DELLA SAGGEZZA
ed. Yamato
Lire 39.900

Il ladro gentiluomo è di nuovo all'opera in questo bel film già proposto dalla Logica 2000 e ora introvabile. Più divertente del solito, questa volta Lupin deve affrontare Mamoo, l'uomo più ricco del mondo, che ricerca il segreto dell'immortalità. Ancora una volta assistiamo alla corte spietata nei confronti della provocante Fujiko, a colpi impossibili, a fughe spettacolari e agli inseguimenti del vecchio Zenigata. La storia articolata, in cui grosso peso è dato anche ai contraddittori rapporti che legano i protagonisti (Lupin, Fujiko, Gaemon, Jigen), accompagnata dalle velocissime scene d'azio-



NEWS

ne, dall'ottima caratterizzazione dei personaggi e da alcune geniali trovate, rende La pietra della saggezza *uno dei migliori film di Lupin III, inferiore solo a* Il castello di Cagliostro.

KAMASUTRA
ed. Yamato
Lire 39.900

Vedere Kamasutra *equivale a fare un viaggio nel passato. Questo video, uno degli ultimi lavori di Go Nagai, mantiene infatti inalterate alcune caratteristiche e ingenuità dell'animazione nipponica tipica degli anni Settanta. Il tratto povero, i personaggi unidimensionali e dagli occhi enormi, l'umorismo grottesco e i ridicoli personaggi 'spalla' tipici dei vecchi serial d'animazione sono infatti tutti elementi qui presenti. Le scene erotiche, e lo stesso titolo, servono a dare un po' di pepe a una* *Zorro*, questo il titolo, porta per la prima volta in animazione i personaggi di Johnston McCulley che tutti noi abbiamo amato da bambini: l'impacciato Don Diego De La Vega, figlio di un ricco proprietario terriero di Las Vegas, che si traveste nell'impavido Zorro, difensore della giustizia; la bellissima Lolita, che ama il nero giustiziere ma disprezza il pauroso Don Diego; il sergente Gonzales, uno dei personaggi storici della vecchia serie tv, una sorta di grosso Zenigata che accumula fallimenti su fallimenti nel tentativo di imprigionare Zorro... L'anime introduce anche dei nuovi eroi: innanzitutto Bernard, un orfano di 9 anni che vive con i Vega e che per aiutare Don Diego si traveste da... Little Zorro; poi i due bulldog Tackle e Figaro, quest'ultimo appartenente al piccolo Bernard, che portano un tocco di comicità nella serie. Nello staff produttivo fa piacere trovare tanti nomi italiani: Orlando Corradi e Lorenzo Gilardoni sono i produttori a nome della Mondo TV di Roma e dalla svizzera Royal Pictures Company; l'idea della serie è di Riccardo Corradi, la supervisione dei personaggi di Gian Claudio Galatoli della Doro TV Merchandising. Sul piano della realizzazione, sarà la Toho a reclutare lo staff nipponico che, a giudicare dal solo nome che è sinora trapelato, promette di far scintille: nientemeno che Katsumi Minoguchi, già regista di numerosi episodi della saga dei *Cavalieri dello Zodiaco*, dei *Cinque samurai* e di *Holly e Benji*! Presto un articolo approfondito su **Mangazine**!

NEWS INGHILTERRA
a cura di Davide Castellazzi

MANGAMANIA
ed. Dark Horse International
£ 1.95
La febbre gialla, terribile morbo che affligge Stati Uniti e Italia, pare aver colpito anche il Regno Unito: è nata infatti la rivista inglese "Mangamania". Un malloppone di 128 pagine in bianco e nero di grande formato, nelle quali i lettori inglesi possono trovare il celebre Akira di Otomo, Appleseed di Masamune Shirow e un gradito ritorno, Godzilla, nel manga di Kazuhisa Iwata, che, a differenza dei precedenti due (già disponibili in edizione USA e italiana) viene occidentalizzato per la prima volta. Il grande formato permette di apprezzare meglio le splendide tavole di Appleseed, mentre Akira in bianco e nero è più vicino alla versione originale di quanto non lo sia la versione colorizzata dalla Marvel. "Mangamania" dedica una dozzina di pagine all'informazione, con velocissime news sulla produzione giapponese di manga e anime e sugli ultimi prodotti tradotti in lingua inglese. Articoli di introduzione (siamo solo al primo numero!) e approfondimento sul favoloso mangaworld e sulla japanimation arricchiscono il tutto. Carta e stampa non sono di gran qualità, ma ciò permette di mantenere un basso prezzo di copertina. Una rivista da tenere d'occhio, nella speranza che introduca nuovi e inediti manga. Dimenticavo, nel primo numero vi è una spilla in regalo, tipico gadget per mangamaniaci.

NEWS USA
a cura di Davide Castellazzi

CARAVAN KIDD
di Johji Manabe
ed. Dark Horse
$ 2.50
Chi di voi ha già avuto modo di apprezzare *Outlanders*, il manga di Johji Manabe pubblicato dalla Grana-

ta Press in edizione italiana, accoglierà con lo stesso interesse il successivo *Caravan Kidd* pubblicato in formato comic-book dalla statunitense Dark Horse. In un futuro imprecisato, in un universo popolato da una miriade di forme di vita, l'umano Wataru e il buffo alieno Babo (una sorta di barbapapà irascibile) vengono catturati da Mian Toris, una fanciulla dall'incredibile forza, che li considera propri schiavi trascinandoli nelle avventure più incredibili. I punti di contatto con *Outlanders* sono rappresentati, oltre che dalla protagonista, la classica bella ragazza armata di spada che Manabe disegna spesso nei propri manga, dall'ambientazione e dalla narrazione. Le avventure dei personaggi di *Caravan Kidd* si svolgono sullo sfondo di un universo variegatissimo grazie al quale Manabe può disegnare le ambientazioni e gli esseri più disparati, prendendo spesso come spunto il film *Guerre stellari* a cui, per esempio, si rifanno abbastanza esplicitamente l'impero di Helgebard, avverso a Mian Toris, e il suo esercito, divise incluse. La narrazione è un cocktail di avventura e umorismo, secondo lo stile di Manabe che, grazie al proprio tratto pulito e caricaturale, alterna combattimenti e distruzioni con gag e personaggi dalle espressioni esagerate e stralunate. *Caravan Kidd* contiene quindi un po' di tutto: fantascienza, fantasy, commedia, umorismo, con una particolare attenzione nei confronti del disegno sempre curato ed estremamente cinematico quando si tratta di mostrare Mian impegnata ad affrontare, col solo ausilio di una spada, mezzo esercito imperiale. Insomma una protagonista tutta pepe per un manga avvincente e divertente in cui tra l'altro potrete divertirvi a individuare, mimetizzati in affollate vignette, i protagonisti degli altri manga di Manabe.

MERMAID FOREST
di Rumiko Takahashi
su "Animerica" dal n. 1
ed. VIZ Comics
Esseri mitologici che popolano i sogni, a volte gli incubi, degli uomini di mare, le sirene, creature per metà donne e per metà pesce, sono secondo alcune leggende le ninfe del mare, per altre esseri favolosi dal canto seducente,

spesso simboli di pericolo e insidie. Nel suo manga La foresta delle sirene, Rumiko Takahashi recupera proprio l'aspetto inquietante e pericoloso delle sirene, narrando una storia a tratti misteriosa, a tratti orrorifica, in cui le strade di due esseri umani si incrociano con quelle delle sirene venendone condizionate per sempre.
Il giovane Yuta ha acquisito l'immortalità cibandosi di carne di sirena, ma l'immortalità può divenire un insostenibile fardello quando si è costretti a veder morire chi ci sta intorno. Deciso a riacquistare la propria normalità Yuta andrà in cerca del villaggio delle sirene. Esseri ambigui e nascosti sotto false spoglie, le sirene hanno però cattive intenzioni e rivelano i loro scopi solo alla fine, mantenendo alta la suspense e alimentando la curiosità del lettore. Il tratto della Takahashi è maturo e preciso, e illustra con pulizia e una certa dose di eleganza una storia dalle valenze orrorifiche e violente, abbastanza differente, quindi, dalle situazioni comiche o sentimentali a cui la brava autrice ci aveva precedentemente abituati con *Lamù*, *Maison Ikkoku* e *Ranma 1/2*. Una buona dose di sentimenti non viene comunque fatta mancare tra gli ingredienti di questa bella storia, sentimenti che nel finale della prima parte sfociano in una probabile love story, e di love story la giovane autrice giapponese è indiscussa maestra.

NEWS

storia tutto sommato semplicissima, che vede una principessa indiana risvegliarsi dopo un sonno di 1.500 anni. Un film per nostalgici, e per i fan di Nagai tornato al suo primo filone, l'erotismo.

HIGH SCHOOL INVASION, parte 1 e 2
Doki Doki Collection 1
Ed. Yamato
Lire 39.900

"Doki Doki Collection" è la nuova collana dedicata interamente agli anime erotici. Nelle prime due videocassette (la prima già disponibile, la seconda di prossima uscita) troviamo il ciclo completo, di quattro OAV, di High School Invasion, *ispirato al manga di Toshio Maeda. Nascosta dietro un buon numero di scene piccanti, la trama di* High School *si rivela un miscuglio di horror, fantascienza, supereroismo e love story, con una netta prevalenza delle scene forti su cui la sceneggiatura si concentra assemblando tutta una serie di spunti già patrimonio del cinema fantahorror. Muneto, agente speciale dell'organizzazione interplanetaria, deve fermare i sex beast, terribili demoni alieni intenzionati a invadere la Terra e a violentare le donne per alimentare la propria progenie. Consigliato ai forti di stomaco e ai fanatici di scene hard.*

GRAFFITI

CUORE DI MANGA

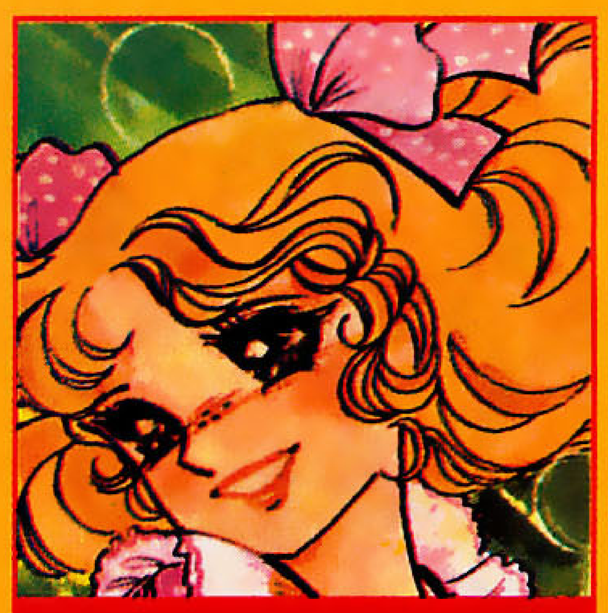
Candy a merenda

di Elena Romanello

Ricordo che il mio primo incontro con la bionda Candy avvenne in uno dei tanti pomeriggi che passavo davanti alla televisione tra lo sconcerto di mia madre e il mio stupore per questi nuovi personaggi. La prima cosa che mi colpì fu la sigla iniziale, un vero gioiellino, poi distrutta dai cari programmatori. Mi colpirono soprattutto Candy sulla barchetta a forma di cigno e Candy che strizza l'occhiolino dentro la cornice a fiori.
La trama mi appassionò subito: ero reduce da *Heidi*, sì grazioso ma molto

L'APE MAIA

'Ecologia' oggi è una parola sulla bocca di tutti. Anche fumetti e cartoni animati sono infarciti di morale ecologica, di richiami più o meno forzati alla tutela dell'ambiente, di animalismo. In tempi passati, però, esistevano già prodotti in cui le tematiche ecologiste erano presenti senza che fossero fatte pesare, inserite in modo meno assillante, magari inconsciamente, dagli autori. Ritengo che L'ape Maia *fosse uno di questi. Come avrete già intuito* L'ape Maia *rientrava nella sfera delle mie simpatie e, fra parentesi, l'ho sempre preferita alla sua collega/rivale* L'ape Magà *che non mi è mai stata molto simpatica, forse per il tratto differente. Ritornando a* Maia, *ricordo con piacere le immagini dei prati pieni di fiori e di buffi animaletti che facevano da sfondo alla serie, le foglie d'erba che si piegavano al vento e i funghi su cui saltellava Flip. A proposito, Flip era il mio personaggio preferito, una simpatica cavalletta con calzoni, camicia e cilindro che passava il tempo a saltellare freneticamente da un fiore all'altro, a volte improvvisando dei balletti. La preferenza per Flip mi rese simpatiche anche le cavallette vere, perciò durante le estati della mia infanzia adoravo andare nei prati che ne erano pie-*



GRAFFITI

legato all'infanzia, mentre invece *Candy* presentava già i problemi dell'adolescenza, i primi amori, i primi balli.
Ricordo che mi innamorai subito di Terence: quel ragazzo taciturno che diventa attore di teatro e che osa baciare la bionda eroina colpì la mia fantasia. Devo dire però che anche Albert, l'ecologista benefattore di Candy, non mi dispiaceva affatto, così come mi piaceva il carattere indipendente della protagonista.
Candy era seguito da tutti, anche da chi non amava i cartoni animati giapponesi, mentre invece ho incontrato tanti appassionati di animazione giapponese che non la sopportavano. È un fatto che si parlava delle avventure di Candy come oggi si parla delle vicissitudini di Brooke di *Beautiful* o di Brenda di *Beverly Hills, 90210*. Andavo in montagna, dalla pettinatrice con mia madre, nel tal negozio e tutti conoscevano Candy. Ho collezionato tutti i numeri del suo giornalino, con annessi e connessi, nonché tutti i gadget legati a lei. Ricordo che mi presi un rimprovero dal mio professore di matematica delle medie perché avevo Candy su tutti i quaderni: poveraccio, lui la fantasia non capiva bene cosa fosse.
Il mio affetto per Candy è cambiato, nel corso degli anni, ma non è diminuito, e non nascondo che mi capita ancora spesso di commuovermi vedendo le sue puntate più tristi. *Candy Candy* continua a ricomparire con regolarità sui vari canali, sia pure snaturata da una nuova sigla. Mi diverto a riconoscere in vari film la voce italiana di Candy, Laura Boccanera, che ho scoperto di recente in due dei thriller più caldi di questi ultimi anni, *Il silenzio degli innocenti*, dove fa Clarice, la protagonista, e *Basic Istinct*, dove è Beth, la psicologa rivale di Catherine-Sharon Stone. Due ruoli molto diversi dalla dolce Candy...
Ho visto che è uscita una nuova bambola di Candy, per le bambine nate dopo la Candymania. Parlando con le commesse del negozio di giocattoli, è venuto fuori che tutte noi avevamo da piccole la Candy della Polistil, anzi ce l'abbiamo ancora. La mia troneggia in camera, e la conservo perché è un ricordo, un simbolo della mia generazione.

ni per vederle saltare a decine non appena smuovevo l'erba. I prati e i boschi in cui si muovevano Maia e amici apparivano insomma un piccolo paradiso naturale, non privo di pericoli (ricordate il ragno violinista?), che poteva essere rivissuto nella realtà a pochi metri da casa. Maia mi stava simpatica anche per un altro motivo: era un'apina un po' anarchica, non solo voleva sapere il perché di ogni cosa, ma spesso si rifiutava di seguire le regole dell'alveare, cosa inaudita per un'ape. Pensandoci ora, l'ape Maia, che tanto piaceva anche ai genitori per la sua aria innocua, era forse più pericolosa dei tanto bistrattati robot giganti, poiché spesso contraddiceva le api adulte e infrangeva i loro ordini, suggerendo velatamente di non occuparsi delle regole per seguire le proprie convinzioni. A fare da contrappeso a Maia c'era Willy, ape un po' tonta e fifona, per cui ogni trasgressione poteva essere fonte di guai, ma che nonostante tutto si faceva spesso trascinare da Maia nelle sue avventure. Il ricordo che ho de L'ape Maia è quello di un cartone animato simpatico e istruttivo che invita a un migliore rapporto con la natura, ma che divulga questo messaggio senza ipocrisia e senza prediche.

Davide Castellazzi

LE NOVITA' DEL CATALOGO HUNTER

KIMAGURE ORANGE ROAD

C'è una grossa novità per gli amanti di Madoka: il nuovo cofanetto *Singing Heart Sweet Memories*, contenente 7 compact disc, sarà pronto in Giappone per il 17 di settembre. Vi consigliamo di effettuare al più presto le prenotazioni, dato che sarà una edizione a tiratura limitatissima.

MANGA

MAN200	RG Veda by Clamp, 4 volumi, cadauno	14.700
MAN213	History of Arslan, 2 volumi, cadauno	13.000
MAN225	Pineapple Army, 8 volumi, cadauno	13.000
MAN230	Odoru Keikan	15.000
MAN231	Shinseiki Vagranz, 2 volumi, cadauno	27.000
MAN233	Marionet Generation, 2 volumi, cadauno	25.000
MAN246	Full for the City	27.000

RIYOKO IKEDA

MAN226	Kefuzo Katakuo, 3 volumi, cadauno	30.000

RYOICHI IKEGAMI

MAN240	Satsu-Ai	15.300
MAN241	Moppu	16.500

YUMIKO IGARASHI

MAN242	Sex Talk	16.500
MAN243	Tonari no Otoko	16.500
MAN244	Nidome no sayonara	15.000
MAN245	La nuit magicque	15.000

TAKESHI OSHIMA

SEX175	Pin!Pin!Pin!, 3 volumi, cadauno	15.000
SEX179	Doctor Maiko	17.400
SEX184	Kanjirundesu	15.600

MASUKO

SEX186	Fuck, 3 volumi, cadauno	12.600
SEX187	Momoshiri Kyubin	13.500
SEX189	Peace, 3 volumi, cadauno	17.400
SEX190	Sukini Shite, 2 volumi, cadauno	17.400
SEX191	Kimiko no boken	17.400
SEX192	Dokkin Karute	17.400
SEX196	Adventure Kid, 4 volumi, cadauno	15.000
SEX197	Urotsuki doji, 6 volumi, cadauno	15.000
SEX198	Kikou-Jinruiden Body, 2 volumi, cadauno	15.000
SEX199	Nikumande go!, 2 volumi, cadauno	15.000
SEX200	Yojyu-Kyoshitu, 2 volumi, cadauno	24.000
SEX205	Gyaseiken Necromancer, 2 volumi, cadauno	27.000

Sapete chi mi è venuto a trovare? ***Silvia Di Corbetta****, nome di battaglia 'Seiya', che ha esplorato la sede di Hunter cercando in tutti gli angoli, anche nei più nascosti, qualche rarità nipponica. Mi ha consigliato, anzi ordinato, di importare tre nuovi laser disc che dice essere degli imperdibili 'must' per i fan di animazione:* **LD354 Kaze Toki no uta, L. 267.000** *e i due OAV,* **LD355** *e* **LD356** *di* **Tomoe ga Yuku! L. 246.000 cadauno**. *Se nessuno li ordinasse, ho il suo indirizzo per eventuali ritorsioni fisiche. La pagina delle novità di questo mese è dedicata a due fantastici autori dell'eros giapponese, Takeshi Oshima e Masuko, ma anche la Igarashi, autrice di* Candy Candy, *non scherza. Si è data al genere erotico con successo. Non sarà che da grande la sua eroina invece che l'infermiera abbia fatto la pornostar? Per finire abbiamo* ***Kefuzo Katakuo****, un altro lavoro di Riyoko Ikeda, su richiesta di* ***Claudia di Pisa*** *e due manga di Ryoichi Ikegami. Proprio in chiusura vi segnalo due libri illustrati: un fantastico* ***Roman Album di Minky Momo*** *(*Il magico mondo di Gigì*)* ***(AB166, L. 45.000)*** *e una monografia di Yoshiyuki Sadamoto, autore di* Honnêamise *e di* Nadia, *che si intitola* ***Alpha (AB167, L. 84.000)****.*

Mister Hunter

SUPERGAL

TESTO E DISEGNI DI RUMIKO TAKAHASHI

LONG BEACH. PIANE-TA OHISO.

SLEEP

HOI HOI

WAYA WAYA

KYOP KYOP

KEE KEE

KEE?

GRUMBLE

GRUMBLE

GRUMBLE

GYAHEEE!

HO HO HO

MI CHIAMO **MARIS** E QUESTE DOVREBBERO ESSERE LE MIE **FERIE**.

FWP FWP

CRISTO, SI SCHIATTA!

GRUMBLE.

HUMAN TAXI

SMETTILA DI LAMENTARTI! LA GENTE PENSERÀ CHE SONO UN IDIOTA AD ANDARE IN GIRO CON TE.

GRUMBLE

HUMAN TAXI

GRUMBLE

E QUESTO È IL MIO SOCIO, MURPHY.

VEDETE, HO ROTTO QUALCOSINA AL LAVORO E DEVO FARE UN PÒ DI SOLDI PER PAGARE I DANNI.

PANT

PANT

CONSIDERI TRE RAZZI UN "QUALCOSINA"?

CARO? UN TAXI NORMALE COSTEREBBE DUE VOLTE TANTO!!

PIU' SAGGIO NON FARLA ARRABBIARE, SIGNOR TURISTA.

SONO MOLTO VIOLENTI SU **THANATOS**, IL SUO PIANETA.

QUESTO È CERTO!

FAMMI INFURIARE E PERDO LE STAFFE!!

WHOOSH

SNAP

DIO, CHE IMBARAZZO.

AUGH!
HO GIÀ LAVORATO ABBASTANZA!
NE SEI SICURA?
E DAI! SONO GIOVANE! VOGLIO LO SPASSO O MI VIENE UN COLLASSO!
MMMH...
BE', ALLORA ...CHE NE DICI DI UNA NUOTATA?
FWP
SÌ! FINALMENTE! GLI ANNI VERDI DELLA MIA VITA!
CHUG CHUG CHUG

RRRGH!

BENE. FACCIA IMBRONCIATA COME SEMPRE, TENENTE MARIS.

CHI TI CREDI DI ESSERE ?

TI SEI GODUTA LE FERIE ?

FERIE?? **FERIE??** L'ATTIMO STESSO CHE HO FINITO QUELL' **ORRIBILE** LAVORO DA **TASSISTA**... MI AVETE RICHIAMATA!

AAH. ORA CAPISCO LA FACCIA IMBRONCIATA!

CHI **SEI** PER PARLAR COSÌ ?

BENE, TI SONO PIACIUTE LE FERIE ?

AARRG! LASCIAMO STARE!

IL MIO LAVORO CON LA POLIZIA SPECIALE, DI PATTUGLIA NELLO SPAZIO.

DIMMI DELLA MISSIONE...

PRIMA CHE MI SALTINO DAVVERO I NERVI!

SONO UNA CREATURA DELL'OMBRA, CONTATTATA SOLO PER I CASI PIÙ PERICOLOSI.

IL FIGLIO DI UNO DEI POLITICI DI SPICCO DELLA FEDERAZIONE DELLA VIA LATTEA È STATO RAPITO.

I RAPITORI SONO RITORNATI SUL PIANETA MOROI DETTO ANCHE "FRAJYL", E CHIEDONO UN RISCATTO ESORBITANTE.

ECCO LE FOTO DELLA VITTIMA MANDATE DAI RAPITORI.

CLICK

COSA?!

CLICK

CLICK

QUESTE... SONO STATE SCATTATE **DOPO** IL RAPIMENTO?

SÌ, PROPRIO COSÌ.

GIOVANE **CORAGGIOSO**, NON CREDI? GRAN SANGUE FREDDO!

D'ALTRA PARTE, NON HA MAI AVUTO DI CHE PREOCCUPARSI. LA SUA FAMIGLIA È INCREDIBILMENTE RICCA.

CLICK

INCREDIBILMENTE RICCA??

SI TRATTA DI KOGANEMARU MATSUSHITA.

MATSUSHITA! IL PIÙ GROSSO QUADRIMILIARDARIO DELLA GALASSIA?!

OH, KOGANEMARU! NON ESSER VILE!

IO TI LIBERERÒ SENZA FALLIRE!

DI COSA TI DEVI OCCUPARE I MARIS?

NON HAI SENTITO, MURPHY? IL FIGLIO DI UNA FAMIGLIA ULTRA-RICCA!!

TI DEVO LA VITA! PER FAVORE, SPOSAMI!

OH, SÌ!

E UNA VOLTA CHE L'HO SPOSATO... POSSO PAGARE TUTTI I MIEI DEBITI !

BASTA CON LE VACANZE LAVORO !

SI'

SI'

MPH! CHE SOGNATRICE.

NON HO COLPA PER QUEI DEBITI. PERCHE' MI HANNO MESSO CON QUEI RAZZI PER TERRESTRI?

IO HO UNA FORZA SEI VOLTE SUPERIORE A QUALSIASI TERRESTRE!

KLONG

BADA SOLO A PAGARE QUELLE TRENAVI!

CLICK

AARGH!

COSTRETTA A LAVORARE GRATIS ... A FARE DEI LAVORI MESCHINI NEI GIORNI LIBERI...

SQUEAK SQUEAK

... A INDOSSARE QUESTA DEPRIMENTE "IMBRAGATURA RESTRINGIFORZA". I MIEI ANNI VERDI...

... SONO PIU' SECCHI DELL'INVERNO!

AHEM!

OH, SUVVIA! NON E' CHE UNA PICCOLA FALLA!

BANG BANG

FINISCE QUI. SE RIESCO NELLA MISSIONE, DICO ADDIO A QUESTA TRAPPOLA !

ASPETTA CHE ARRIVO, O MIO PRINCIPE!

MI SPIACE, MA SIAMO DAVVERO INCOMPATI-BILI.

UH ?

DIVERSO BAGAGLIO CULTURALE!

EHI! NON SPIN-GERE!

A ME SERVE UNA DON-NA BEN EDUCATA.

TU VUOI I MIEI SOLDI !

BARBARA THANATO-SIANA!

NON SEI IL MIO TIPO !

PERCHE', TU ...

O...ODIO QUANDO SEI PROTEIFOR-ME!

WHHHHH!

EH EH EH

SBOOM

BP

IL PIANETA MOROI, ALTRIMENTI DETTO "FRAJYL".

NAVE NEMICA IN AVVICINA-MENTO!

PING

COME PUO' ESSERE, SUZY? SONO CERTO CHE LA TUA RICHIESTA DI RISCATTO SPECIFICAVA DI NON AVVERTIRE LA POLIZIA!

UMPH! PROBABILMENTE E' LA "POLIZIA SPECIALE" CHE VIENE A FICCARE IL NASO!

GRRR GRRR

POLIZIA SPECIALE, EH?

...INTERESSANTE...

DOBBIAMO DARGLI UNA LEZIONE UCCIDENDO L'OSTAGGIO?

NON ESSERE STUPIDO!

SE VOGLIAMO DARGLI UNA LEZIONE ... DOBBIAMO UCCIDERE GLI SBIRRI!

TERREMO VIVO L'OSTAGGIO, E CHIEDEREMO UN RISCATTO DOPO L'ALTRO.

SE NON SIAMO PIÙ CHE SPIETATI NEL CAVAR SOLDI DALLA FACCENDA ...

... NON SAREMO MAI IN GRADO DI COMPRARE UN NUOVO COVO!

SI STA UN PO' LOGORANDO ...

QUESTE ROCCHEFORTI TERRESTRI SONO ECONOMICHE, MA COSÌ FRAGILI!

SE SOLO AVESSIMO DEI SOLDI, POTREI FINALMENTE LIBERARMI!!!

SNIFF

... DI QUESTA IMBRAGATURA DI CONTENIMENTO DELLA FORZA!

SQUEAK SQUEAK

ABBASSO LA POLIZIA SPECIALE!

SWOOSH

SQUEAK SQUEAK

TUTTO PERCHÈ SONO POVERA!

MARIS, NON CREDI SIA STRANO ...?

URRA'! CI SIAMO! CI SIAMO!

DICO, NON TI PARE STRANO CHE SIAMO RIUSCITI A INTRUFOLARCI CON TANTA FACILITA'?

$$$ SMAK

STO VENENDO A SALVARTI, MIO PRINCIPE!

...

TI RENDERÒ LA TUA LIBERTA'... INOLTRE AVRAI ME!

TU CI METTI SOLO I SOLDI.

MH? HAI DETTO QUALCOSA?

SCORDALO!

SIZZLE

SIZZLE

STAVO RAMMENTANDO A ME STESSO DI NON SPRECAR TEMPO IN UNA DISCUSSIONE INTELLIGENTE CON TE!

HIYOOOOO

CLICK.

ZHOOP

YOW!

MARIS! NON CI SEI CHE TU! SOLO TU!

BA-BUMP BUMP BUMP

NON E' IL MOMENTO DI SCHERZARE!

BENVENUTA A FRAJYL, RAGAZZA DELLA POLIZIA SPECIALE!

HA HA HA HA

LA TUA SCORTA TI ASPETTA ALL'ESTERNO!

LA PAGHERAI PER QUESTO!

UH-OH. UNO DEI SOSTEGNI ANTERIORI E' COMPLE-TAMENTE ANDATO.

ALTRI SOLDI DA PAGARE.

SEI UNA THA-NATOSIA-NA, NON E' VERO?

IO? CASPITA, NO! SONO SOLO UNA TERRE-STRE!

BUGIARDA! NESSUN TERRESTRE SI PUO' MUO-VERE DENTRO UN'IMBRAGA TURA RESTRIN-GI-FORZA DI POTENZA 6!

CLICK

UH?

QUESTA COS' E'?

UNA CHIUSURA ELETTRONICA ... PER' ESSERE CERTI CHE L'IMBRAGATU-RA RIMANGA AL SUO POSTO!

...

ALLORA, UN' ESECUZIONE, EH ...

LA TROVERAI... INTERESSANTE.

SQUEAK

LA UCCIDERÒ CON TANTA CRUDELTÀ DA FAR RABBRIVIDIRE L'INTERA PATTUGLIA SPAZIALE.

CI TIENI A GUARDARE?

VVIP

DEVO SPRECARE IL MIO TEMPO PER L'ESECUZIONE DI UN INSETTO?

WHOO! UNA ROCCAFORTE PREFABBRICATA DI ORIGINE TERRESTRE. NON TI SEMBRA FRAGILE?

BUONA! LA MIA ROCCAFORTE È PERFETTA!

COME TI PARE...

CHNK

KWEEE

FAI DEL TUO MEGLIO!

A CHE SERVE QUESTO POSTO ?

EHEHEH, CON UN' IMBRAGATURA ADDOSSO UN THANATOSIANO E' DEBOLE QUASI QUANTO UN TERRESTRE.

MARIS...?

LA MIA IMBRAGATURA E' SOLO FORZA 3.

NON POTREI MAI BATTERTI...! IN UN COMBATTIMENTO LEALE !

SNAP

SNAP

ZZZAP

FZZZ

ACH !

RICORDATELO, VOLPE, UNA SOLA MOSSA... E FAI LA STESSA FINE !

PREPARATI A UNA LENTA AGONIA.

SNAP

NON HAI NEMMENO UN BRICIOLO D'ONORE?

SOLO PERCHE' SONO POVERA!

ORA COMBATTI!

NON PARLARE A ME DI POVERTA'!

NESSUNO PUO' ESSERE PIU' SPIANTATO DI ME!

SWISH.

YOW!

AH!

WOOSH

HWEEE

EHI !

KONG

WHSHH

CRACKLE CRACKLE

CRACK

UH ?

AAAH !

OOOP

BA-BA-BUMP

COS ... ??

E PARLI DI FRAGILI TA'?!

TUP TUP

SNIK.

RIESCI A TROVA-RE LA VERA ?

OGH!!

CREDO DI SI'!

CLICK.

MARIS!

UHH!

BOP

LA CHIAVE DELLA CHIUSURA ELETTRO-NICA!

UNGH...

UH-OH.

SKITTER SKITTER

AH! SARA' GIA' TRA LE BRAC-CIA DI BUDDA QUANDO L'AVRAI TROVATA !

KRRRRR

NON CI... ARRIVO !!!

NON RE... RESISTO !!!

KRRR

PRESA!

UH ?

PLOK

SÌ! SONO LIBERA !!

SPRONG

WHAP

WOOM

FÌANG

BOMP

TM TM TM

KRAK

EH EH

CH... CHE STAI FACEN-DO ?!

CHE COSA CREDI ?

SPRUN!

SHWANG

HOME!

NO !!

BASTA !

ZITTA !

BOING

FERMA! NON ROMPER-LO!

KRUNCH

CHI... ??

IL CAPO DEI RAPITORI !

TOOM

IN PER-SONA !

CONSE-GNATE I SOLDI ... VOGLIO DIRE L'OSTAG-GIO !

POCA FRET-TA !

TSK TSK

MORIREMO INSIEME A QUESTA FOR-TEZZA ...

TRASCINANDO TE E L'OSTAGGIO CON NOI !

EH

NO...NO, PER FAVO-RE.IO...MI ARRENDO ...

PERCHE' ?

CHE DOVREI FARE ORA CHE IL MIO COVO E' DISTRUTTO ?

VUOI DIRE... TI VUOI ARRENDERE DAVVERO ?

RAGAZZI ...

CHE NOIA !

GYA A!

KOGANEMARU MATSUSHITA !

CHE STA SUCCE- DENDO ?

VOI DUE SIETE IN COMBUT- TA ?

NO. IO L'HO RAPITO SUL SERIO, MA ... BE' ...

MI ANNOIAVO A TAL PUNTO CHE HO DECISO DI RICO- PRIRE LA PARTE DEL FARABUT- TO!

OOH! CHE VALOROSO!! CHE CORAGGIO TIPICO DA QUADRI- MILIARDARIO!

LA MIA FOR- TEZZA, LA MIA FORTEZZA... E INDOSSAVO PERSINO L'IM- BRAGATURA PER EVITARE DI DISTRUGGER- LA...

BOO HOO

TI PREGO, NON PIANGE- RE.

PUOI COSTRUIR- NE UNA MIGLIORE! TI DARO' IO I SOLDI!

COSA ?

SUZY ... MI VUOI SPOSARE ?

FIZZLE

OH, SI'!!

ALLORA NON MI ODI ?

PER- CHE' DOVREI ? MI SONO DIVER- TITO.

WHAM
BAM
WAAAAA

TENENTE MARIS`! CHE NE E` DEL CASO DEL RAPIMENTO ?
VUOI PAGARE QUATTRO RAZZI ?
CALMA_TI, MARIS !
METTITI LI IMBRAGA_TURA, MARIS!
WAAAA
FZZ
MURPHY, TE L'AVEVO DETTO... NON VOGLIO MAI PIU` VEDERE QUELL' IDIOTA!!
SPOSA_MI, MARIS !

E TUTTO PERCHE` SONO POVERA!

Fine!

PATLABOR

GAME MAKER

PARTE 3

E COSÌ ...

TI SEI FATTA "VENDICA-RE" DA QUELLA MOCCIOSA ?!

CHE VERGO-GNA! OH, CHE VERGO-GNA !

LO DICI SOLO PERCHÈ NON HAI MAI PROVATO QUEL GIOCO !!

VEDENDO QUELLA RAGAZZINA GIOCARE, HO PENSATO PER LA PRIMA VOLTA CHE A QUESTO MONDO ESISTONO DEI GENI !

RAGAZ-ZI, LA TV !

GUARDA-TE LA TV, PRESTO !!

"... AVEVA TENTATO DI DANNEGGIA- RE I LAVORI DEL SECONDO STRALCIO DEL PROGET- TO BABILONIA ...

"... SI RITIENE CHE QUESTO SIA IL LABOR DI FABBRI- CAZIONE TEDESCA SCOMPARSO MESI FA..."

IL TIP...

"IL TIPO 7"!!

AH, AH!

E' AFFONDATO MENTRE CERCAVA DI SFUGGIRCI!!

HA UN ASPETTO MINACCIOSO, MA E' SOLO UNA CARCASSA, EH?

COSÌ IL SECONDO "TIPO 7" E' AFFONDATO IN MARE...

IN GERMANIA NE SONO STATI RUBATI TRE...

UNO L'HA FATTO FUORI NOA...

NE RESTA SOLO UNO!

SÌ!

FIUU, PER FORTUNA !!

NON SO SE NE AVREI AVUTO IL CORAGGIO ... DI LOTTARE ALTRE DUE VOLTE CON UNO DI QUEI MOSTRI !

DEVI ESSERE PIU' DECISA !

TI MANCANO LA DECISIONE E L'ARDIMENTO !

È PER QUESTO CHE TI FAI FREGARE ANCHE DALLE RAGAZZINE, AI VIDEOGIOCHI !

OTA ! PARLI COSÌ SOLO PERCHÈ NON HAI MAI PROVATO A GIOCARCI !

ALLORA CI GIOCO ! DAI, PORTAMELO QUI CHE TI FACCIO VEDERE COME SI FA !

MA VI SEMBRA IL MOMENTO DI PARLARE DI VIDEOGIOCHI ?

GAME OVER

CRANG

CRANG

CRANG

IL PILOTA È SCOMPARSO ?

NON TI SEMBRA STRANO, MATSUI ?

ASPETTA...

LA SALA GUIDA, COM'E' ?

ALLA GATA- ?

SI POSSO- NO RILE- VARE IMPRON- TE DIGI- TALI ?

BASTE- REBBE ANCHE UN CAPELLO !

DIFFICILE, DOPO TRE MESI CHE SE NE STA IN FONDO AL MARE !

VABBE', GRAZIE !

COSA DICE- VI, KAZA- MORI ?

BE', QUESTO E' STATO RUBATO IN GERMA- NIA, NO ?

DEVONO AVER FATTO UNA BELLA FATICA A PORTARE UN LABOR DA GUER- RA FINO IN GIAPPONE !

PERO', DOPO AVER CORSO TUTTI QUEI PERICO- LI PER FAR- LO ENTRARE DI CONTRAB- BANDO...

LO BUTTANO VIA COSÌ ...

LI HANNO GETTATI VIA SENZA PREOCCUPARSI MOLTO DI QUANTO VALESSERO, EH ?

BE', TIPICO MODO DI FARE DELL'ESERCITO DI PROTEZIONE DELLA TERRA !

SÌ, SÌ, HANNO SEMPRE FATTO COSÌ CON I LABOR CHE RUBAVANO DA QUALCHE CANTIERE ...

MA QUESTO È UN LABOR DA GUERRA DI CUI CI SONO SOLO TRE ESEMPLARI IN TUTTO L'ARCIPELAGO !

FORSE LA PENSANO DIVERSAMENTE ...

A GENTE COME QUEL- LA NON IMPORTA MOL- TO DI SFRUT- TARE FINO IN FONDO LE ARMI...

...A LO- RO INTE- RESSA SOLO DI- STRUGGE- RE... VUOL DIRE QUESTO ?

AHI AHI AHI !

CHE CI TROVE- RANNO DI DIVERTEN- TE ?!

ODDIO ...

CI HANNO MANDATO IL CONTO PER LE SPESE DI RIPARAZIO- NE DELL' ARIA CONDIZIO- NATA !

NON ME NE FREGA CHE SIANO L'ESERCI- TO DI PRO- TEZIONE DELLA TER- RA O CHIS- SACHI' !

QUEL CHE SO È CHE SONO TIZI SENZA IL MINIMO AMORE PER I LABOR !

AMORE?

USARE UN GIOIELLO COME IL BLOC- KEN SOLO PER FAR DANNO !

!!! E APPE- NA HANNO FINITO DI USARLO, LO BUTTANO VIA !!

UN GIOIEL- LINO COSÌ !

COSA PUOI DIRE DI GENTE SIMILE SE NON CHE NON AMANO I LABOR ?!

SÌ, HAI RAGIO- NE...

PERÒ, GRAZIE AL FATTO CHE HANNO BUTTA- TO VIA I LORO BLOCKEN, CI BASTERÀ AFFRONTARE UN'ALTRA BATTAGLIA PER FINIRLI DEL TUTTO !!

DEVI RIN- GRA- ZIAR- LI !

MAH, SARÀ COME DICI TU !

PERÒ L'INGRAM, VISTO CHE IO LO TRATTO CON AMORE, NON PERDERÀ MAI! ANCHE SE DOVESSIMO AFFRONTARE CENTINAIA DI BATTAGLIE!!

A ME BASTA CHE NON ME LO AMMACCHINO!

MAH, CHISSÀ SE È VERO CHE NON HANNO AMORE PER I LABOR!

DI CERTO NON SI PREOCCUPANO DI NON SPRECARE LE COSE!

"... IL LABOR RECUPERATO NELLA BAIA DI TOKYO ..."

"... E' RISULTATO ESSERE UN'TIPO 7' DI PRO-DUZIONE TEDESCA ..."

"SOLITAMENTE VIENE CHIAMATO ANCHE 'BLOCKEN' ... "

BNN

...

"RIGUARDO AL FATTO CHE I PILOTI ABBIANO ABBANDONATO IN FONDO AL MARE UN LABOR TANTO PREZIOSO..."

CHE SPRECO!

FAR AFFONDARE QUEL BEN DI DIO DI LABOR SENZA NEANCHE POTERLO SFRUTTARE PER BENE!!

NON È COLPA MIA!

PROVA A METTERTI AL MIO POSTO!!

HO PROVATO A BUTTARMI IN MARE PERCHÈ HO CREDUTO A QUEL TIZIO CHE M'HA DETTO CHE ERA ANFIBIO!!

E' VERO POI CHE NON E' FILTRATA ACQUA...

NADA PRIMA

8

BUM BUM BUM

HO PENSATO DI MORIRE MENTRE CERCAVO DI USCIRE DA QUELLA CARCASSA !!

COSE SIMILI NON LE FACCIO PIU' !

TI PROIBISCO DI TENTARE DI RICONTATTARE QUEL TIPO !

"PASSIAMO A UN'ALTRA NOTIZIA..."

MI SONO TRASFERITO ALL'INDIRIZZO SOTTOSTANTE TERASAWA

POST

PERO' CI HA GIA' DATO I SOLDI, NO ?

FINO ALLA SECONDA MISSIONE, NO ?

NON ABBIAMO NESSUN OBBLIGO DI RIPETERE QUESTA STORIA PER LA TERZA VOLTA !!

S... SI', PERO' ...

NON TI SEMBRA STRANO ?!

QUEL TIZIO, SARA' PURE UN SIMPATIZZANTE DELL'ESERCITO DI PROTEZIONE DELLA TERRA ...

... MA TI SEMBRA CHE NOI, CON QUEL POCO CHE ABBIAMO FATTO, CI SIAMO MERITATI DAVVERO TUTTI QUEI SOLDI ?!

UHM... A LUI BASTA SOLO CHE LO FACCIAMO LOTTARE UN PO' E CHE POI GLI PORTIAMO IL DISCHETTO CON I DATI ...

CERTO CHE, A PENSARCI BENE, I CONTI NON TORNANO !

SENTI, CI HO PENSATO ADESSO ...

NON È CHE CI STA USANDO COME CAVIE PER QUALCHE STRANO ESPERIMENTO ?!

BUON-
DI'
!

AH!

SONO VENUTO A RISCUO-TERE IL CANONE TELEVISI-VO
!

TOC TOC TOC

SPE-GNI LA TV
!
CI PEN-SO IO-
!

GUAR-DIAMO SOLO LE TV PRIVATE
!

ALLORA SONO VENUTO PER IL METANO
!

CHE
?!

O AN-CHE PER LA LUCE SE VI PIACE DI PIU'
...

MA CHE SCHER-ZI SON
...

CLANK

ARGH!

SALVE!

AH, QUANTO V'HO CERCATO!

SCHAFT ENTERPRISE JAPAN SEDE DI TOKYO

SIGNORE!

SAREBBE QUESTO IL GIOCATTOLINO CHE DICEVA IL SIGNOR UTSUMI ?!

SÌ, SÌ!

SCHAFT

EHI, E' PERICOLOSO QUI!

NON PUOI ENTRARE!

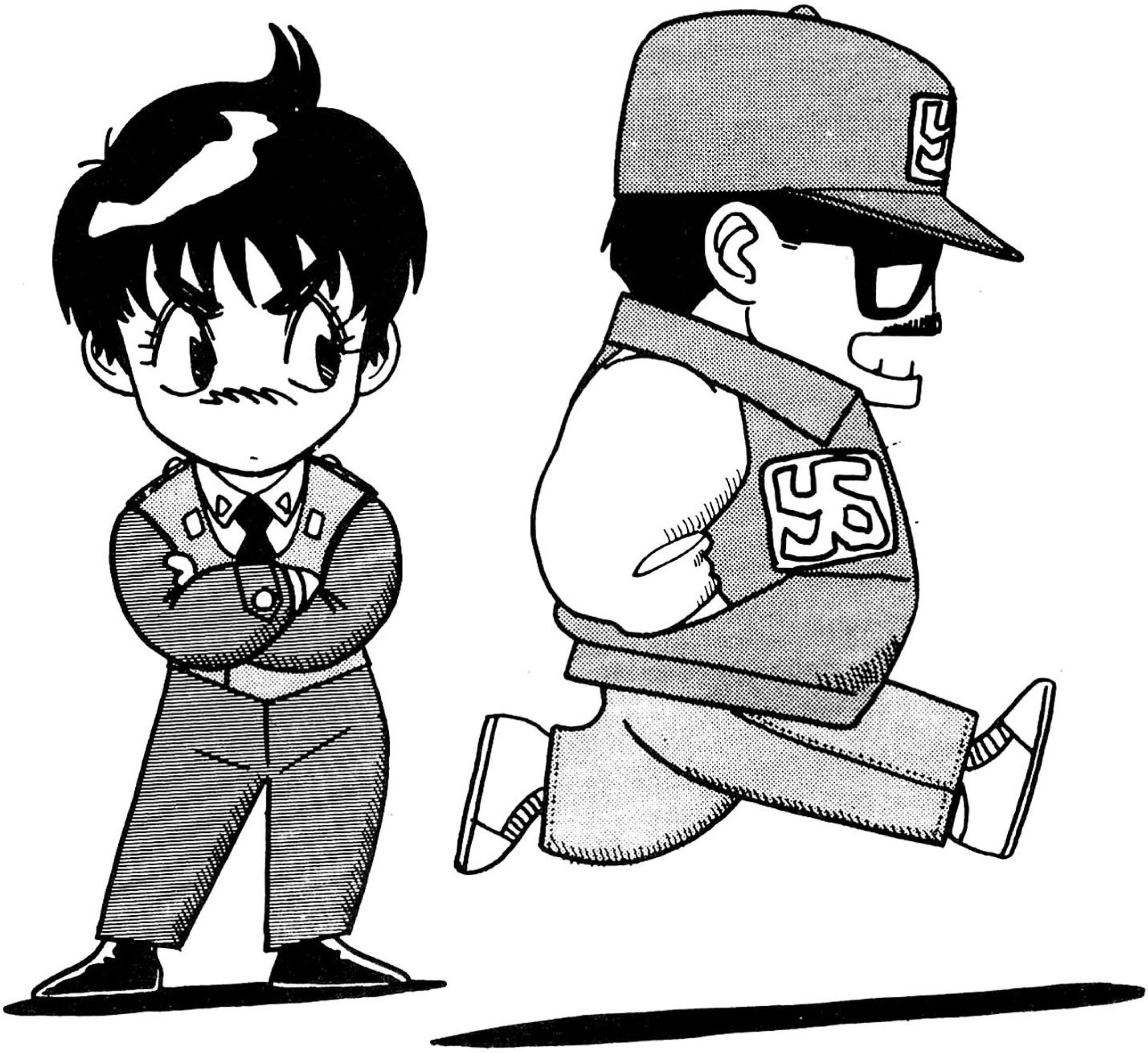
VELOCI, CON L'ASSEMBLAGGIO! PER DOMANI DEV'ESSERE PRONTO!

MA DOV'È UTSUMI ?!

CHE CAVOLO VUOLE FARCI CON 'STA BAMBINA? E CHE VUOLE FARCI MASAMI YUKI CON 'STO FUMETTO ?!

GAME MAKER

PARTE 4



CAPTAIN

NAGASHIMA
8

CHE ROBA! GIOVANI COME VOI NON DOVREBBERO TENERE LE TENDE CHIUSE ANCHE DI GIORNO!

VI FA MALE ALLA SALUTE!

55

T... TU!!

CHE DIAVOLO SEI VENUTO A FARE QUI?!

SOLO UN SALUTINO !
VISTO CHE NON CI VEDIAMO DA TANTO TEMPO ...
T'HO CHIESTO COSA VUOI !!
MAH, EC-CO ...
FRUSH
VISTO CHE NE AVEVO UN ALTRO, SONO VENUTO A PORTAR-VELO !
SCHIAFFI
YAAAAAGH !! ANCORA !!
OH! ...
SONO FELICE DI VEDERVI COSÌ CONTENTI !!
CHI G48 TI SEMBRA CON-TENTO ?!
NON TI SEI ACCORTO DI COSA CI HAI FATTO PASSARE ?
E INSISTI ?!
SCHIAFFI
CERTO !

VI HO BEN COMPEN- SATI PER LE VOSTRE FATICHE !

NON CI SER- VO- NO SOL- DI !

QUI E' UNA QUE- STIONE DI VITA !

MI DISPIA- CE, MA NOI CI RITI- RIA- MO !

COSÌ NON VAI EH ?

PENSARE CHE VI AVEVO PREPARA- TO UN BLOCKEN NUOVO !

E ORA CHE ABBIAMO GIA' L' ESPERIEN ZE DEGLI- ALTRI DUE, E' MOLTO PIU' IN- TELLIGEN TE !

NAGASHIMA

PRO- PRIO NON VOLETE FARLO ?!

NEAN- CHE SE TI INGINOC- CHI A LECCAR- CI I PIEDI !

ORMAI NON CI FACCIAMO PIU' CONVIN- CERE DALLE TUE CHIAC- CHIERE !

NON SPETTA A VOI DECIDERLO ...

NOI NON VI STIAMO SEMPLICEMENTE "PREGANDO" ...

...VI STIAMO "ORDINANDO" DI FARLO !

EHI ! CHE MODI SONO QUESTI ?!

AH ! AH ! FINALMENTE UN RUOLO DA CATTIVO !!

RIGUARDO ALL' ESERCITO DI PROTEZIONE DELLA TERRA, SE NE STANNO OCCUPANDO LE COMMISSIONI CONGIUNTE D'INCHIESTA DELLA QUESTURA CENTRALE.

A PROPOSITO DEL "TIPO 7", NON RISOLVIAMO NIENTE STANDO A CHIACCHIERARE ...

QUESTURA II DIV.

QUESTA VOLTA CI TROVIAMO DI FRONTE A UN LABOR BEN DIVERSO DA QUELLI A CUI SIAMO ABITUATI !

PERCIO' ...

CAPO REPARTO

VISTO CHE AVETE GIA' L'ESPERIENZA DI DUE CONFRONTI CON QUEI BLOCKEN, VORREMMO CHIEDERVI DI COLLABORARE EFFETTIVAMENTE ALLE INDAGINI !!

MAH, CHIAMATELA ESPERIENZA...

NON E' CHE CI ABBIAMO FATTO UNA GRAN BELLA FIGURA...

BE', SE NON ALTRO AVETE LA GAVETTA DI DUE CONFRONTI !

SI', ALMENO QUELLA...

E QUESTA E' UNA COSA IMPORTANTE !!

ESSERCI FATTI SCAPPARE PER DUE VOLTE QUEI DELINQUENTI ?

GOTO !

VABBE', FARO' IL POSSIBILE

C'È L'APPROVAZIONE DEL CAPITANO E IL TIMBRO DEL CAPOSEZIONE

NON SO CHI L'HA SCRITTO ...

CHE NE PENSA?

PROPRIO COSÌ!

BE', DA DOMANI CI VEDRÀ PIÙ DI FREQUENTE!

OK, OK!

VI PREPARERÒ UN TAVOLO CON UN PAIO DI TELEFONI ...

MARRIED WOMAN

CHE VOGLIO- NO FARE ?

CHI ?

DI SOLITO IL MODO PIU' RAGIONEVO- LE E' PROCE- DERE CON LE INDAGINI SINO AD AVERE DATI CHE PER- METTANO DI PREVENIRE IL CRIMINE SUC- CESSIVO ...

STAVOLTA INVECE CI MANDANO DUE ISPETTORI A PERDERE TEM- PO NEI NOSTRI UFFICI! CHE SIGNIFICA ?

tum tum

MAH, ECCO' ...

NON SI SA QUANDO USCIRA' IL BLOC- KEN LA PROSSIMA VOLTA ... QUEL CHE SI SA E' CHE NOI SAREMO I PRIMI A ENTRARE IN AZIONE E COSI' GLI ISPETTORI VOGLIONO VENIRCI DIETRO PER STUDIA- RE I FATTI PIU' DA VICINO, NO ?

E NON FANNO NIENTE PER CERCARE DI PREVENIRE LA PROSSIMA MOSSA DEL BLOCKEN ?

NON HANNO NESSUN INDIZIO NEPPURE SU CHI POSSA AVERLI PILOTATI, FIGURARSI SE HANNO UN PIANO DI PREVENZIONE!

CLAK

CLAK

PENSO CHE LA QUESTURA STIA PENSANDO QUALCOSINA DEL GENERE "QUANDO E' CHE QUEGLI STRONZI SI DECIDONO A RIFARSI VIVI ...

"COSÌ ALMENO POTREMO AVERE QUALCHE ELEMENTO PER CERCARE DI BECCARLI ...?"

E CONTRO QUEST' AFFARE DOVREBBE VEDERSELA IL SUO REPARTO ?

PRO-
PRIO
COSÌ
!

BE'! NON
DICO CHE
NON MI
VADA QUE-
STO MODO
DI FARE
DELLA
QUESTURA
...

...

PERÒ A 'STO
PUNTO
POTREBBE-
RO AFFI-
DARCI ALTRI
QUATTRO O
CINQUE
INGRAM,
NON CREDE
?

COSA PEN-
SANO DI
FARE MANDAN-
DOCI DUE
ISPETTORI
IN BORGHESE
?

ETCI
UM
M...!!

ALASKA

TRASPORTO
SURGELATI
USA-
TOKYO

SNIFF

File: Tipo 7

COSA NE PEN-SI ?

CREDI CHE COLLABO-RERA' SUL SERIO ?

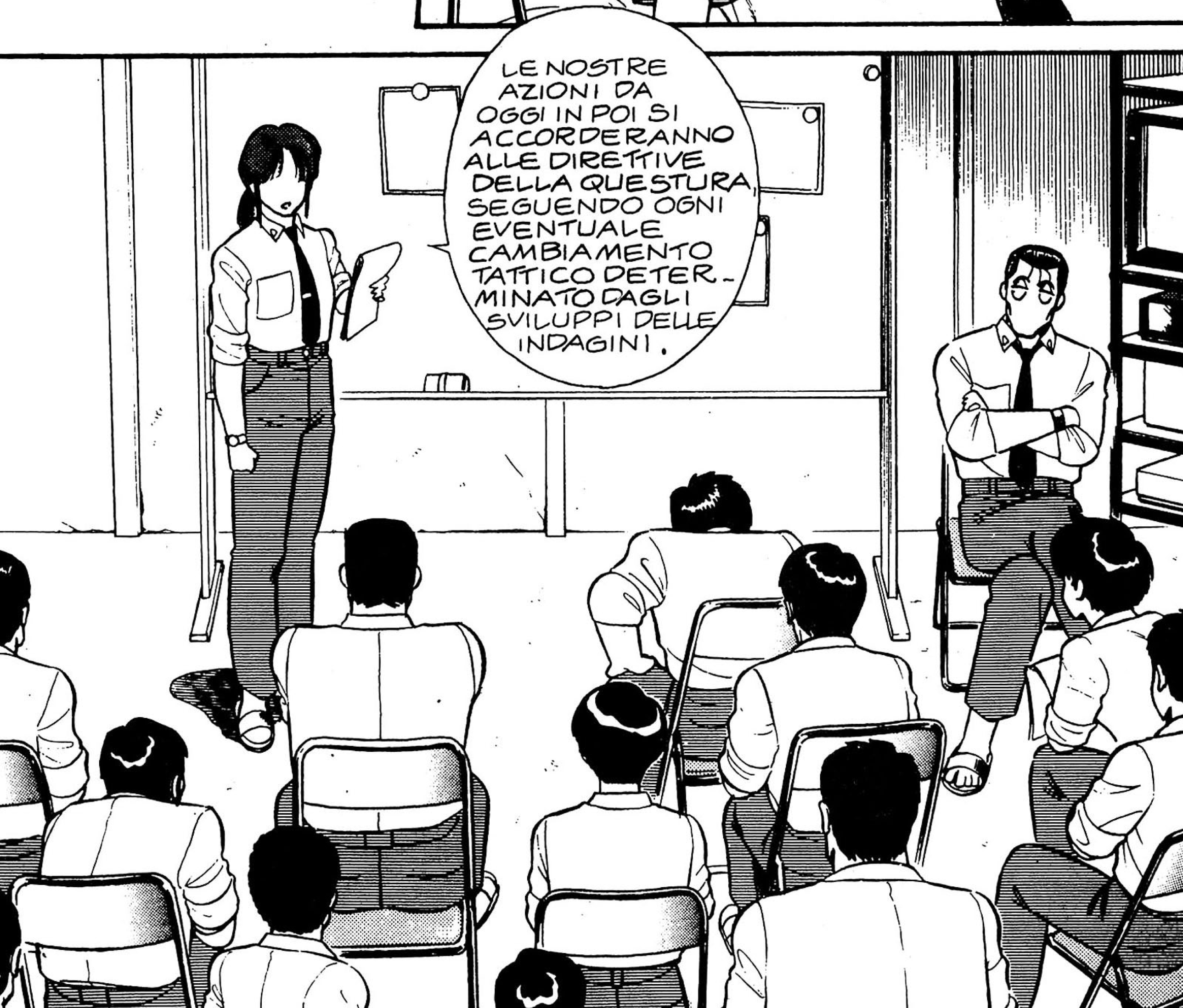
CHI ?

QUEL GOTO !

AH, QUELLO ...

MI SEMBRA TANTO ...

PREGO
...


LE NOSTRE AZIONI DA OGGI IN POI SI ACCORDERANNO ALLE DIRETTIVE DELLA QUESTURA, SEGUENDO OGNI EVENTUALE CAMBIAMENTO TATTICO DETER-MINATO DAGLI SVILUPPI DELLE INDAGINI.

HO FINI TO -!

VUOLE DIRE QUALCO- SA, GOTO ?

TRUP

NO.

TUT- TO QUI.

TORNA- TE PURE ALLE VOSTRE FUNZIO- NI!

COSÌ ANCHE ALLA QUESTURA SONO CONVINTI CHE CI SARÀ UN TERZO SCONTRO ...

GIÀ !

PROBABILMENTE LO PENSANO PERCHE' HANNO NOTATO CHE DAI DUE BLOCKEN PRECEDENTI SONO STATI PORTATI VIA I DISCHETTI CON I DATI.

HANNO BUTTATO I MUSCOLI PER PORTARSI VIA IL CERVELLO ...

SE NON PREVEDESSERO UN TERZO SCONTRO NON SI COMPORTEREBBERO COSI'.

LA SECONDA VOLTA ...

SI MUOVEVA MOLTO MEGLIO DELLA PRIMA, EH?

ANCHE TU L'HAI PENSATO ...

SE SI INSERISCE UN PROGRAMMA DI CORREZIONE, SONO PURE IN GRADO DI ELIMI-NARE TUTTI GLI ERRORI TATTICI COMMESSI LA VOLTA PRECE-DENTE!

E ANCHE IL PILOTA VIA VIA SARA' SEMPRE PIU' PRATICO...

IL TERZO BLOCKEN SI PREANNUNCIA UN DURO AVVERSARIO!

IN UNA LOTTA UNO CONTRO UNO CI SARA' DA SUDA-RE!

NON SPA-VEN-TAR-MI!

ADESSO CHE MI STO METTEN-DO NELL' IDEA DI LOTTARE CON IMPEGNO!

UHM... ANCHE SE L'AVVER-SARIO E' NOTEVOL-MENTE SUPERIO-RE A QUELLO DEL NO-STRO IN-GRAM...

File: Tipo 7

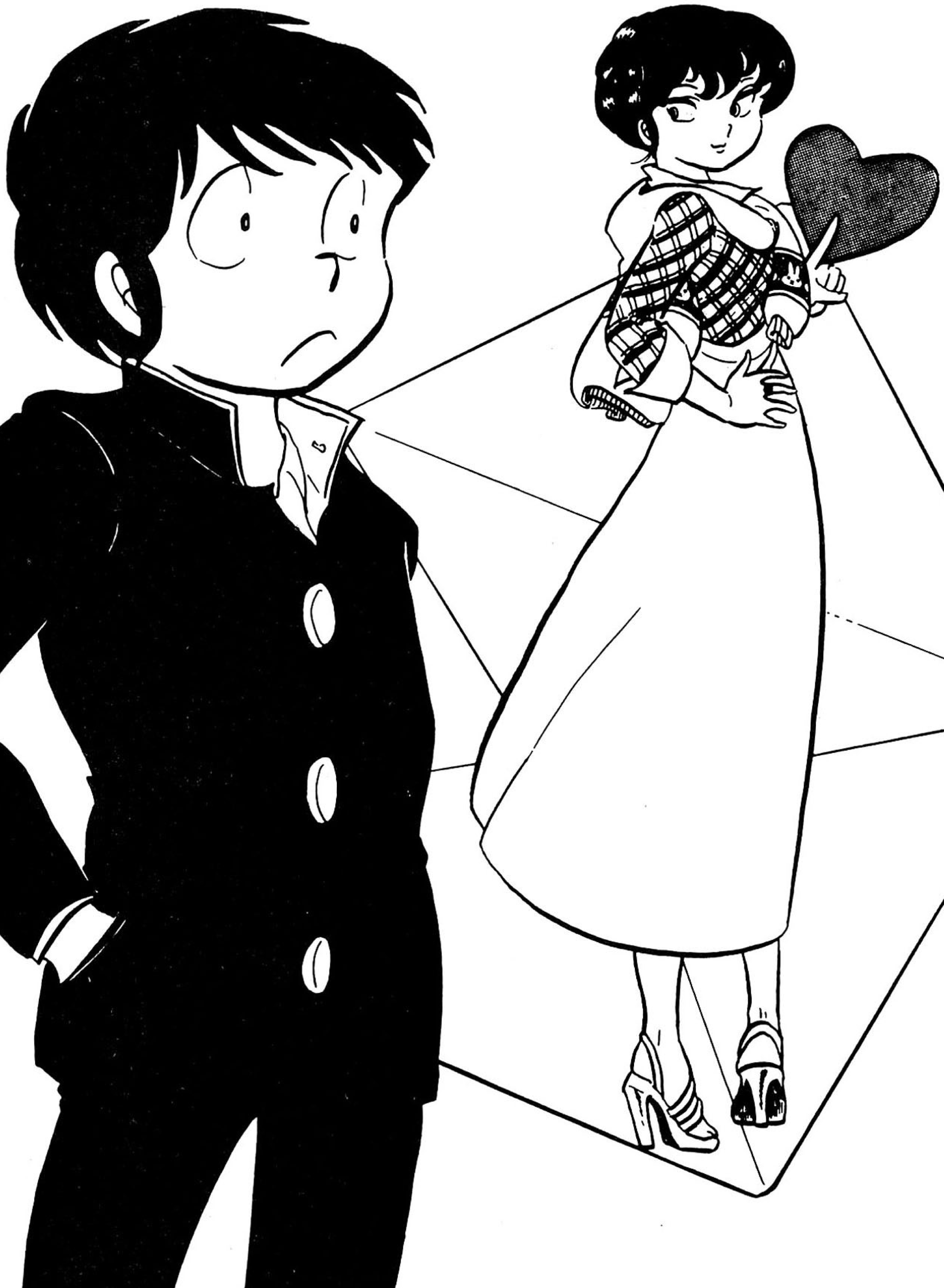
...

BASTERÀ IL **98AV** A TENERGLI TESTA ?

CONTINUA...

LAMU' PARTE 27

TI RINGRAZIO PER NON AVERMI DELUSO



PRIMA KUMI-KO!

SE-CON-DA MO-MOE!

TERZA SHI-NOBU!

E QUINDI, IN CONFORMITÀ AL RISULTATO DELLE VOTAZIO-NI, NOMINIAMO LE TRE RAGAZ-ZE SUDDETTE MISS DELLA NOSTRA CLASSE!!

KUMIKO VOTI 16 MOMOE VOTI 11

SHINOBU VOTI 7 MIROMI VOTI 6

MAKO VOTI 4

AH, LO SAPEVO CHE KUMI-KO AVREB-BE VINTO: LO SAPE-VO!

PUAH! NON RIE-SCO A CA-PIRE COME MOMOE SIA ARRI-VATA SO-LO SE-CONDA!

KUMIKO, QUESTA LETTERA ...

SI'! SONO COSÌ FELICE!!

CHE ROBA!

IL VA-LORE DI UNA DON-NA NON SI MISU-RA DALL' ESTETI-CA!

MENDO ! SEI SLEALE !!

SLEA- LE ?!

CERTO ! PASSARLE UNA LETTE- RA D'AMO- RE SOTTO GLI OCCHI DI TUTTI !!

QUE- STE COS ...

SPLAT

A Mendo da Kumiko

BE', QUALCO- SA DA DIRE ?

LA ... LA MIA KUMIKO !

C'E' PUR SEM- PRE MOMOE !

FLAP

AH, CHE MONTAGNA DI LETTERE !! IL PESO DELL' AMORE MI SCHIAC- CERA' !!

CHE RABBIA ! CHE RABBIA !

SOB

MENDO, IO ...

LE TUE LETTERE MI FANNO SEMPRE PIACE- RE, MO- MOE !!

TU, LA RA- GAZZA A CUI TUTTI NOI ASPIRIA- MO !!

CHE RAB-BIA, QUEL-LO STRON-ZO DI MENDO!

SONO LE FEM-MINE DELLA NOSTRA CLASSE CHE SO-NO RIM-BECIL-LITE!!

CHE FIGU-RA CHE CI HA FATTO FARE!!

VUOI CHE NON CI SIA UN SISTE-MA PER-DISTRUG-GERLO NELL' ORGO-GLIO?!

FIGURATI! NON BA-STA UN TRUCCO SEMPLICE, PER UN TIPO COSÌ INSENSI-BILE!

CHE NE DICI DI SCONFIG-GERE L'**IDIOTA** USANDO UNO **IDIOTA** COME LUI?

PUO' ESSE-RE UN SISTE-MA!

CARO ATARU MORO-BOSHI...

CRIC CRIC

DA QUAN-DO HO IN-CONTRATO IL TUO SGUARDO, SVEGLIO E INTELLI-GENTE...

CRIC CRIC

...MI SONO PERDUTA-MENTE INNAMORA-TA DI TE!

...SO CHE NON SEI RICCO MA PRO-PRIO PER QUESTO IL TUO ATTEGGIA-MENTO CARICO DI DIGNITA' E ONORE...

DAI, ME LI PRESTI, ME LI PRESTI?!

MA GUAR-DA COME-TI RIDUCI SOLO PER CHIE-DERE 100 YEN*!

PRON-TA!

AH AH AH! MODESTA-MENTE E' UN INCANTO DI LET-TERA!

ASPETTA CHE CI METTO PURE IL BACIO!!

*1000 LIRE.

COSA?! UNA LETTERA D'AMORE PER ME ?!!

SÌ, L'HO AVUTA STAMATTINA DA UNA CHE M'HA DETTO DI DARTELA. ME NE ERO DIMENTICATO!

CHE TIPO ERA ?!

SO... SOFFOCO !!

E...ERA UNA BELLEZZA STREPITOSA! PARAGONATA A LEI, LE FEMMINE DELLA NOSTRA CLASSE SONO DELLE ARPIE !!

COOSA?! CHE MODI !!

PIUTTOSTO, SBRIGATI A LEGGERE !

DAI... DAI !!

SI... SI... SI !!

FRRUSH

Da quando ho incontrato il tuo sguardo meraviglioso e intelligente mi sono perdutamente innamorata di te. So che non sei molto ricco, ma proprio per questo il tuo atteggiamento carico di dignità e onore mi sembra sempre più

PARAGONATO A TE MENDO È SOLO UNO ZOMBI! SAPESSI CHE RABBIA MI FANNO QUELLE CHE PARLANO SOLO DI LUI !!

UH!

TU SEI CENTO VOLTE PIU' BELLO DI MENDO! SEI CENTO VOLTE MEGLIO DI MENDO! SEI CENTO VOLTE PIU' BELLO DI MENDO! SEI...!
TI SI È INCANTATO IL DISCO!
STUMP
STO SOLO LEGGENDO QUELLO CHE C'E' SCRITTO!
GUARDA!
CHE E' 'STA ROBA?!
FLUP
CHE CALLIGRAFIA ANIMALE!
ANCHE A CONTENUTI E' RIDOTTA BEN MALE LA PUPA!
TUP
CHI HA SCRITTO 'STA LETTERA NON HA LA MINIMA IDEA DI COSA SIA L'ISTRUZIONE!!
URK!
A'STO PUNTO NON CI SI PUO' ASPETTARE MOLTO NEANCHE DALLA FACCIA DI UNA COSI'!
RIDAMMELA! SONO SOLO A META'!
VLAP
KUMINO OTOKO...
Kumino Otoko
AH! L'HA BACIATA!!
OTOKO, CARA!!
PCIÛ
AH!
CHE... CHE TI SUCCEDE?!
BLEARK!

TESORUC-CIO, CHE STAI FACENDO ?!

LAMU' !

CHE PENA MI FA! UNO CHE GIOI-SCE COSI' SOLO PER UNA SEMPLICE LETTERA D'AMORE !!

UNA LETTE-RA D' AMORE ?!

CHI TE L'HA MANDATA ?! CHI E' LA PORCA ?!

AH, E' IL MIO DE-STINO ESSERE PERSE-GUITATO DALLE DONNE !!

LAMU' !! E' INUTILE PARLARE CON UN TIPO SIMILE !!

UHM, DEVE AVER-MI VISTO DA QUESTO LATO !!!

UHM

WAAAH ! CHE RABBIA !!

BUONA BUONA !

NG HE HE

SIGH EH EH

TESORUCCIO, NON TI IN-GELOSISCE VEDERMI ABBRACCIATA CON MENDO ?!

GRRR

AH, LAMU' !!

PERCHE' NON PIANGI SUL MIO PETTO ?!

MACCHE' ! SIETE UNA BELLA COPPIA !!

LAMU', FALLA FINITA CON QUELLO ! PERCHE' NON LO MOLLI ?!

A UNO COME LUI E' ADATTA LA TIZIA SEMIANAL-FABETA DELLA LETTE-RA !!

SEMIANAL-FABETA ?! LA MIA OTOKO ?!

VUOI SCOM-MET-TERCI ?!

CERTO ! SCOM-MET-TO !!

OK ! SE OTOKO E' UNA BUZZURRA, TU MI LASCI LA CARICA DI CAPO-CLASSE !!

PERO' SE E' BELLA, VOGLIO 10·000* YEN !! 10·000 !!

PUAH !! 10·000 NON SONO NIENTE, PER MENDO !!

CHE FAC-CIA-MO ?

DOBBIA-MO SO-STENERE ATARU INCON-DIZIONA-TAMENTE !

PERO' TI DIMENTICHI CHE OTOKO KUMINO E' UN PER-SONAGGIO IMMAGINA-RIO, CHE NON ESISTE ASSOLU-TAMENTE NELLA REALTA' !!

IDIOTA ! USA LA TESTA !!

* 100·000 LIRE.

COSA ? 3'000 YEN PER UN' ORA ?!

WOW !! LO FAC-CIO ! LO FACCIO !

BASTA SOLO CHE MI INCONTRI CON QUESTO ATARU MOROBOSHI, EH?

SÌ ! PER UN' ORA DEVI FINGERTI OTOKO KUMINO !

COMIN-CIA-MO.

È AR-RI-VATA !

DOMANI ALLE 4, AL CAFFÈ PIGMON !!

TOKI-MEKI TOKI-MEKI

FAC-CIAMO CI BEL-LI ! FACCIA-MOCI BELLI !

FRISH FRISH

PROVO A FARE LA RIGA DI QUA ?!

NO, ASPET-TA, ASPET-TA !

PERO', PETTI-NARSI ALL' INDIETRO A QUEST'ETÀ ! RISCHIO D'ES-SERE SCAM-BIATO PER UN MANIACO !!

COSA ?!

SEMBRI UN IDIOTA !

Z Z Z

AH, CI SEI ANCHE TU ?!

UNA DONNA A CUI TU PIACI ...

NON DEV' ESSERE UNA TIPA NORMALE !

CERTO, CE NE SONO DI TIPE STRANE ! GUARDATI TU !!

UMF, VUOI CHE TI MOLLI DAVVERO PER MENDO ?

M'HAI CHIA-MA-TO ?!

MI MOLLI PER MENDO ?!

DICI SUL SERIO ?!

AH, E' GELO-SO ?!

TESORUC-CIO, TI ODIO !!

COMPLI-MENTI, OTTIMA DECISIO-NE !!

MPFF

SU, VA' DA MENDO !!

WEL-CO-ME !

CIAO!

CIAO!

OGGI E' IL GRAN GIORNO!!

CHE RAGAZZA SARA'...?!

CHE SIA PIÙ BELLA DI ME?

COSA? LA FALSA OTOKO KUMINO?!

COME SAREBBE A DIRE?!

CON I 3'000 YEN DEL LAVORO SE' MANGIATA UNA PIZZA, SPAGHETTI AL PESTO, UN HAMBURGER, UNA PATATA AMERICANA, UN GELATO, CINQUE POLPETTE E UNA MELA CARAMELLATA! SEMBRA CHE LE ABBIA CAUSATO PROBLEMI ALLA DIGESTIONE.

CHE E', UNA CLOACA UMANA?!

OGGI MI HA TELEFONATO E M'HA DETTO CHE ERA A LETTO CON LA DIARREA!!

NON SCHERZIAMOCI! CHE SI FA ADESSO?!

AH I COSI!!

QUAL-
CHE
ORA
E POI
...
VEDRO'
...

...
LA
MIA
OTOKO!

A...
ATARU
!!

CHE
VOLETE
?

DAI, QUAN-
DO AVRO'
I 10'000 YEN
DI MENDO VI
OFFRIRO'
QUALCOSA
!

G
...
GRA
ZIE
!

EH, EH,
CHE BELLO!
DA OGGI
DIVENTERO'
CAPOCLASSE
!

SILENZIO
!
VEDREMO
CHI LA
VINCE!

N...NON
POSSO
DIRGLI
CHE ERA
UNO
SCHER-
ZO!

SE
MENDO
DIVENTA
CAPO-
CLASSE
PER
NOI
MASCHI
E'
FINITA
LA
PACCHIA
!!

QUEL-
LO
STUPI-
DO,
NON
CAPI-
SCE!!

PERO'
NON
SARO'
IO
A
DIR-
GLIELO
!!

GLI
STARA'
BENE
FARE
UNA
CATTIVA
ESPERIEN-
ZA
!!

MPFF!

DIMMI,
SON
BELLO
?

SCE-
MO!

VOGLIO
FARLO
VER-
GOGNA-
RE!!

PIGMON
APERTO
AM I
PM 10
E' IN RITAR-DO DI 15 MINUTI !!
PER ME TI HA PRESO PER IL CULO !!
POVE-RINO, T'HA GIA' ABBAN-DONATO !!
TAPPA-TI LA BOCCA! LEI VER-RA' DI SICURO !!
TESO-RUCCIO, A QUE-ST'ORA ...
...TI STARAN-NO GIA' DERI-DENDO !!
QUAN-T'E' STUPI-DO...
PE-RO'...
SONO GIA' LE 5...
MOROBOSHI, ASPETTERO' ALTRI 15 MINUTI, POI LA VITTORIA SARA' MIA !!
PERO' IO, TESORUC-CIO...
...L'AMO !!
POVE-RINO !
SOB
ORMAI E' FUORI TEMPO !!
S'AVVICINA L'ETA' DELLA DISCIPLINA FASCISTA.
URG
OTO-KO, PER-CHE'?

SCU-
SA
IL
RITARDO
!!

BUON
GIOR-
NO
!

SSH

SALVE
!
SÒNO
OTOKO
KUMINO
!!

CHE
...
MITO
!

GULP

OTOKO!!
FARMI ASPET-
TARE COSÌ!!
QUANTO MI
FAI SOFFRIRE
!!

SCU
SA-
MI
!

SPROT
SPROT

AH
!!

TU
...!!

TU HAI
RICEVUTO
SENZ'AL-
TRO LA
MIA
LETTERA,
NO
?

TESORO, CONTINUA A RECITARE SE NON VUOI ESSERE PRESO PER IL CULO DA TUTTI !!

AH, SAPESSI QUANTO HO ASPETTATO IL MOMENTO IN CUI TI AVREI STRETTO AL PETTO, COSI'!!

STRETT

OTOKO !

ANDIAMO, ATARU ! VOGLIO RESTARE SOLA CON TE !

SI', USCIAMO !!

BE', STATECI BENE !

FFSSS

CIAO A TUTTI !

PUAH! VUOI DIRE CHE SONO IN DEBITO CONTE ?!

UHMMM

COSI' ERA UNA MACCHINAZIONE !!

QUEI MAIALI !! MA IO LI ...LI...

SEI STATO TU SCEMO A CASCARCI !! SE NON CI FOSSI STATA IO ...!!

UH ?

E' LA PRIMA VOLTA CHE M'ACCOR- GO DI QUAN TO E' BELLA ...

IO, VADO AVAN- TI !!

FFRRR

AH !

PERCHE' NON CAMMINIA- MO UN PO' ASSIEME ?

SI' SI' !

LAMU !

CLAC

FINE DELL' EPISODIO.

MAI PARTE 27

PRELUDIO AL CONFRONTO

Lap Lap

AH AH AH ... FA SOLLETICO!

STUPENDO! VOGLIO VIVERE IN UNO STABILE COME QUESTO!

BE'... PARE CHE IL CUCCIOLO SI SIA CALMATO. FINALMEN_ TE.

COME MAI RON ERA COSÌ AGITATO ?!

NON E' STATO EDUCATO PER BENE. SARO' MOLTO SEVE- RA CON LUI.

PRENDE_ TE PURE IL TE' E LA TORTA.

GRAZIE, SIGNORA MINEO.

CLINK TINK

DIVERTI- TEVI, RA- GAZZE!

Whew!!

CHI E' QUELLA SIGNORA, MAI? COSA C'ENTRA CON TE?

NON NE SO MOLTO, YUMIKO.

8

LA TORTA È BUONISSIMA.

BUON POMERIGGIO, SIGNORINE. HO SAPUTO CHE MAI ERA CON DELLE AMICHE E HO PENSATO DI PASSARE A SALUTARE.

P-P-PIACE-RE! IO M-MI CHIAMO YUMIKO SUGIMO-TO.

E...IO RIE IKENAMI, SIGNO-RE.

BENE, BENE. SONO LIETO CHE SIATE VENUTE.

KASHCK

MAI... CHI ERA QUELL' UOMO ?!

SENZO KAIEDA. SI PRENDE CURA DI ME FINCHE' NON TORNA MIO PADRE.

MMMMMH !!

IL PADRE DI YUMIKO SUGI_ MOTO E' IMPIEGATO CONTABILE NELL'ESATTORIA DEL DISTRETTO DI NAKANO.

IN FAMIGLIA SONO IN CINQUE, I SUOI GENITORI E ALTRI DUE FIGLI. SUO FRATELLO STA FINENDO IL LICEO. LA SOREL_ LA E' ALLE MEDIE. TUTTO IL PARENTADO E' DI ESTRAZIO_ NE BORGHESE, SENZA UNA POSIZIONE POLI_ TICA DEFINITA, SIGNORE.

CA_ PISCO ...

IL PADRE DI RIE IKENAMI E' IL CAPO DELLA DIVISIO_ NE AFFARI GENERALI DEI GRANDI MAGAZ_ ZINI KEIYU.

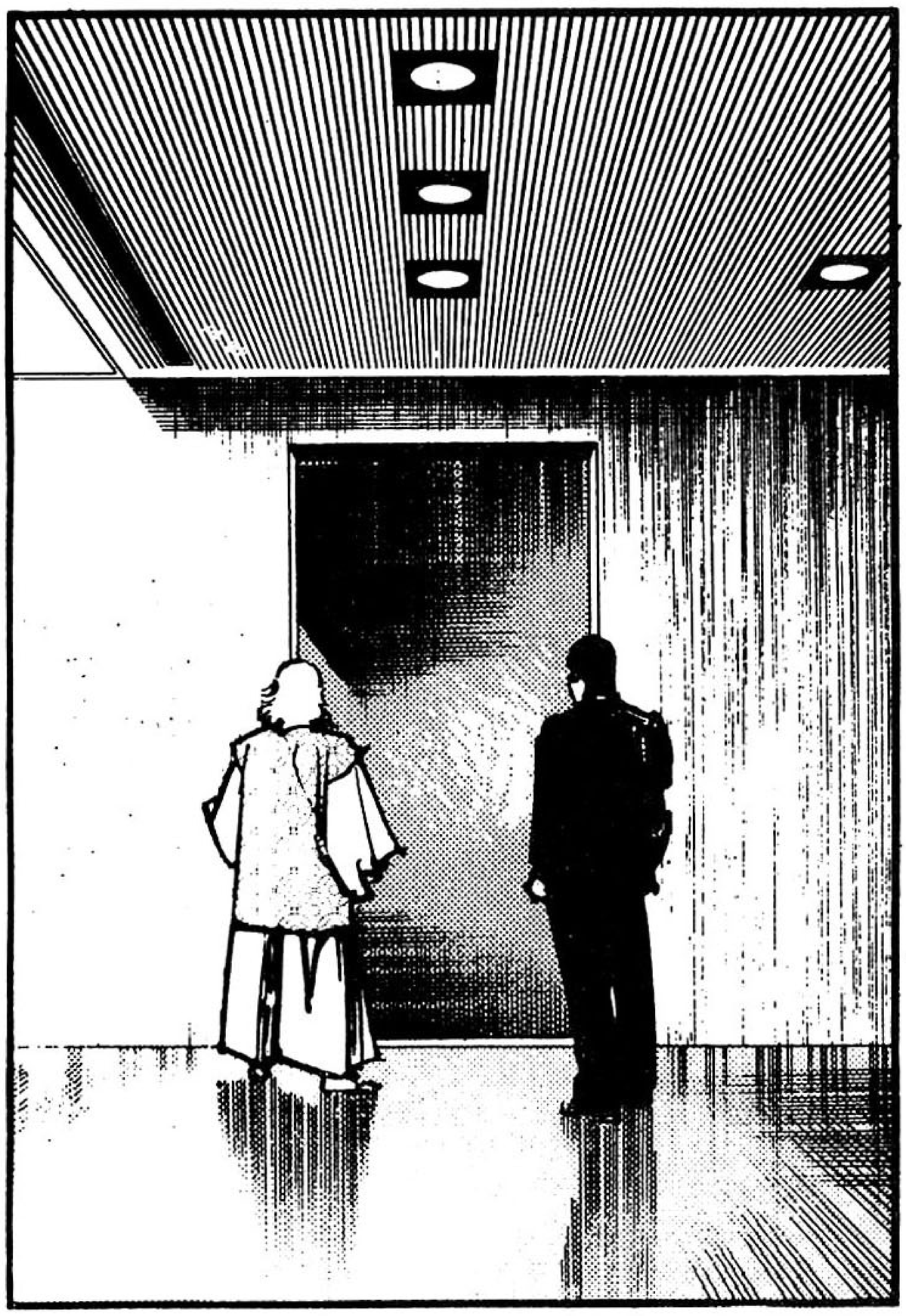
SONO TRE IN FAMIGLIA, NESSUN FRATELLO O SORELLA, SIGNORE.

PER CUI NESSUN PROBLE_ MA SE FREQUEN_ TANO MAI ?

SHOOOON

NON DO_ VREBBERO CREARE INTRAL_ CIO.

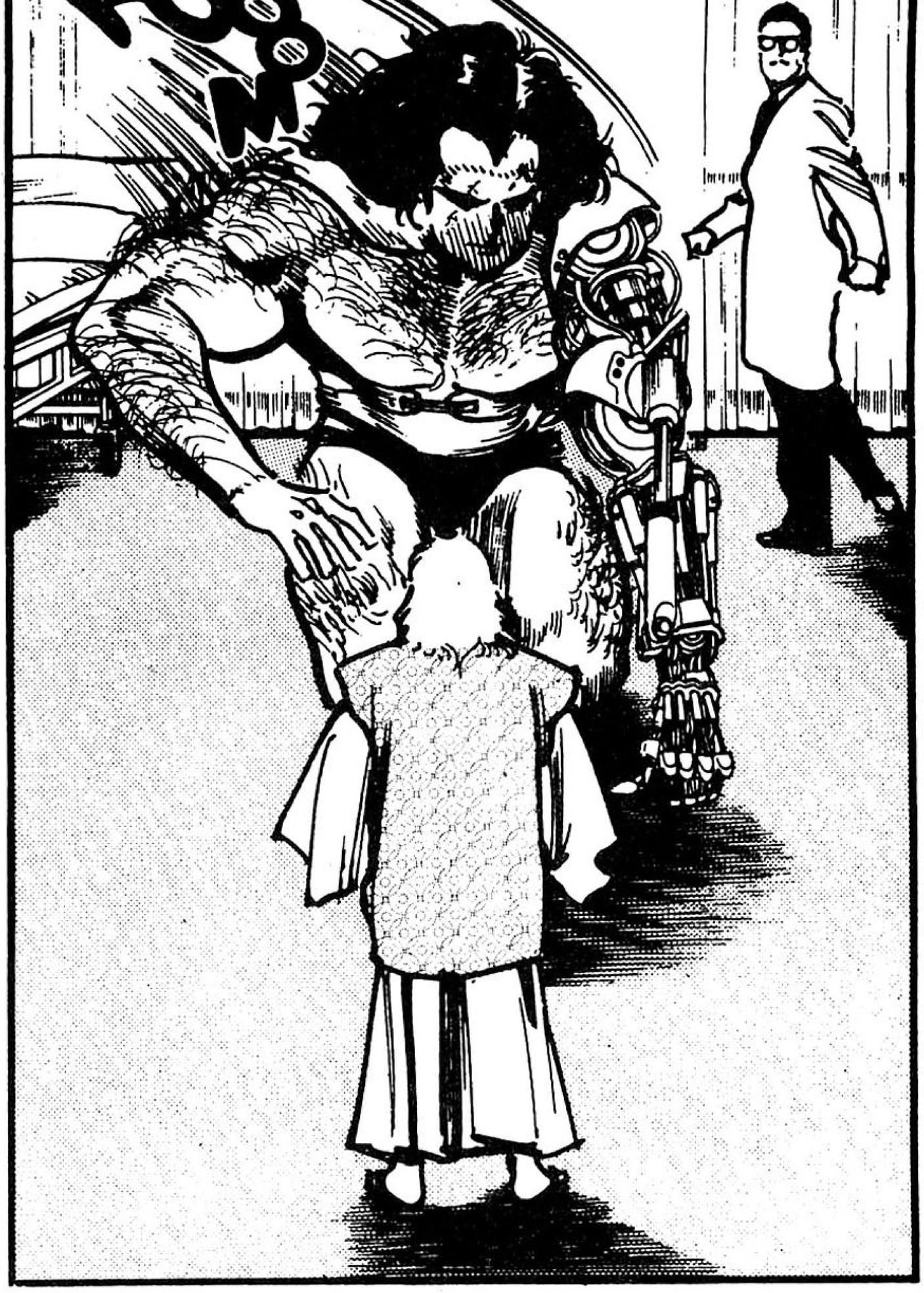
12



VOOOOOO

COME STA TSUKIRO ?
SI STA RIMETTENDO, SIGNORE !
IL MEDICO GLI HA GIA' TOLTO I PUNTI.

IL SIGNOR KAIEDA! BENVE-NUTO!



SEMBRI IN FORMA, TSUKIRO. OTTIMO!

GRR... RRRRRRRR...

E' INCREDIBILE COME QUELLE FERITE TANTO PROFONDE SIANO GUARITE IN COSI' POCO TEMPO!

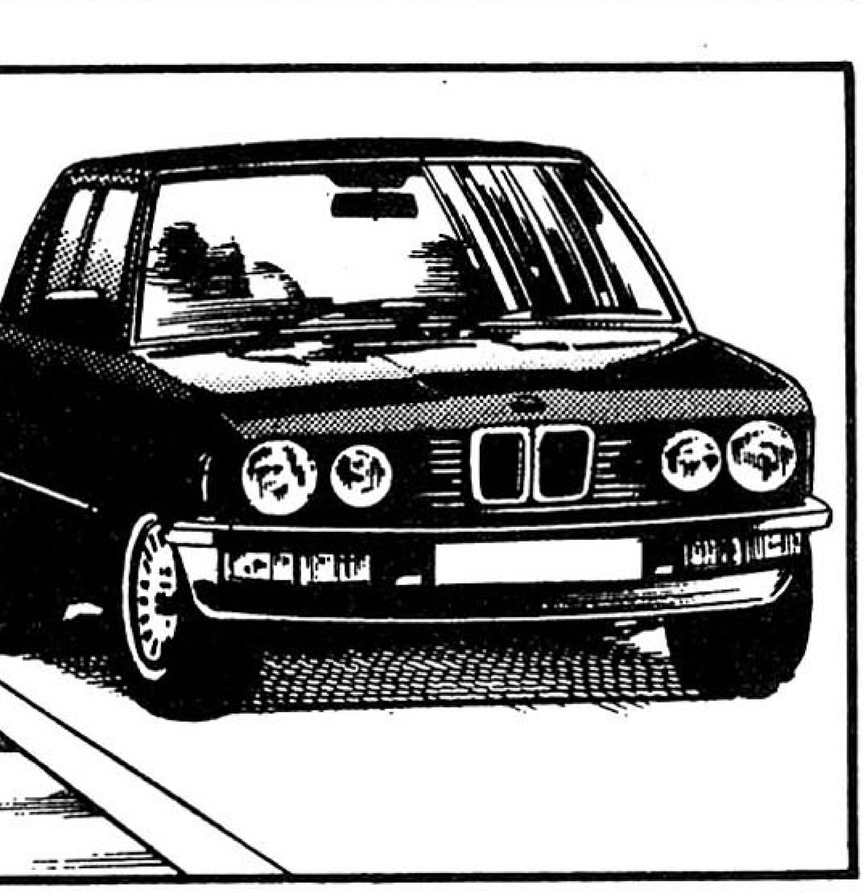
LA CAPACITA' DI RECUPERO DI TSUKIRO E' **10 VOLTE** MAGGIORE DI QUELLA DI UN UOMO MEDIO!

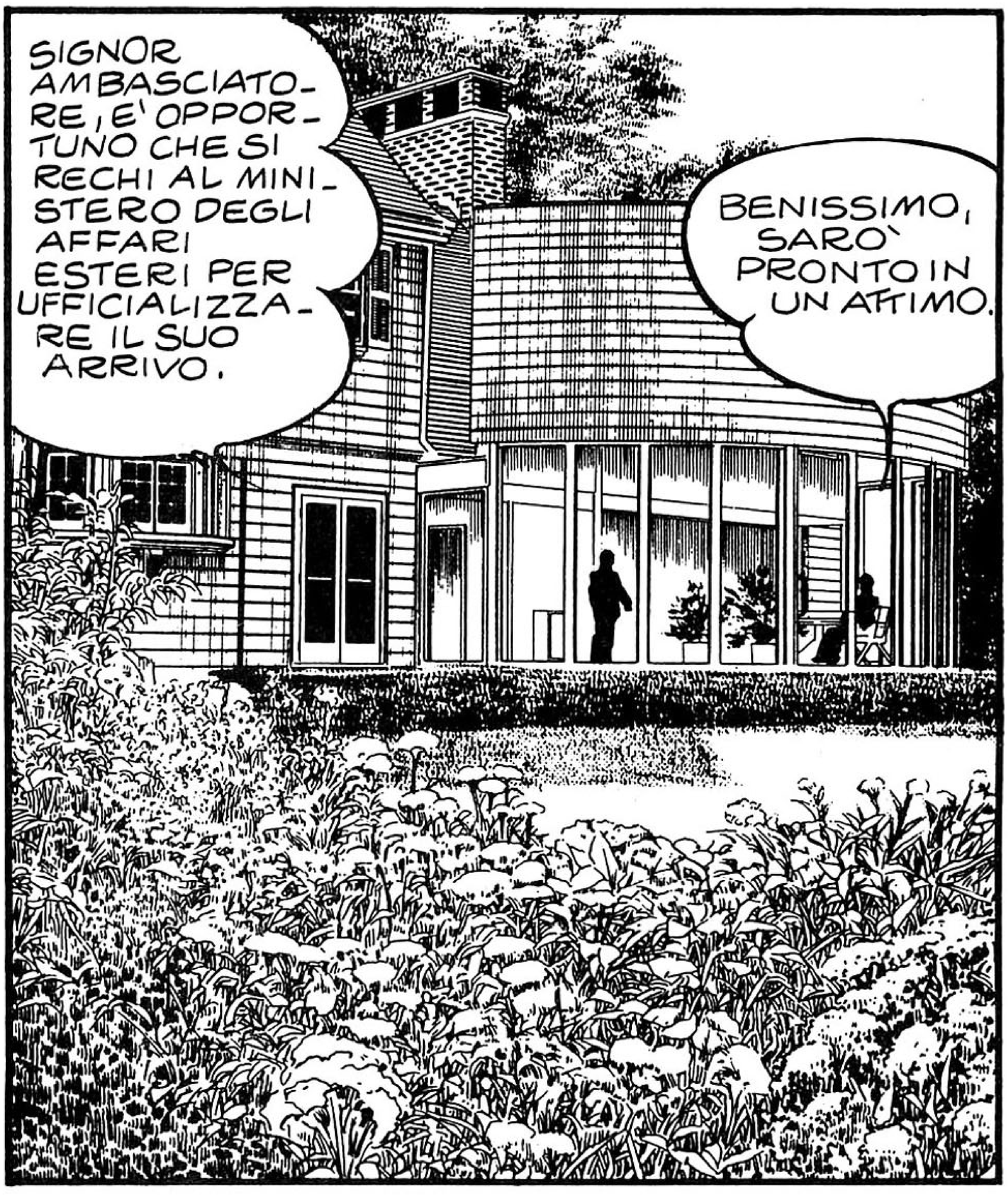
SE, IN CASO DI MANCATO SOCCORSO, FOSSE RIMASTO SUI MONTI TOGAKUSHI, SAREBBE RITORNATO SENZA UN BRACCIO, MA VIVO.

PREPARATI PER UN'ALTRA MISSIONE CHE TI CHIEDERÒ, PRESTO, DI COMPIERE.

GRRRR!!!

LA RESIDENZA DELL'AMBASCIATORE TEDESCO IN GIAPPONE.





IL MINISTRO DEGLI ESTERI GIAPPONESE SARA' MOLTO OCCUPATO, CON TUTTE LE DIFFICOLTA' CHE STA ATTRAVERSANDO IL SUO PAESE ADESSO.

SISSIGNORE... INFATTI E' MOLTO IMPEGNATO. MI PERMETTO DI DIRE CHE PROBABILMENTE HA L'INCARICO DIPLOMATICO PIU' GRAVOSO AL MONDO.

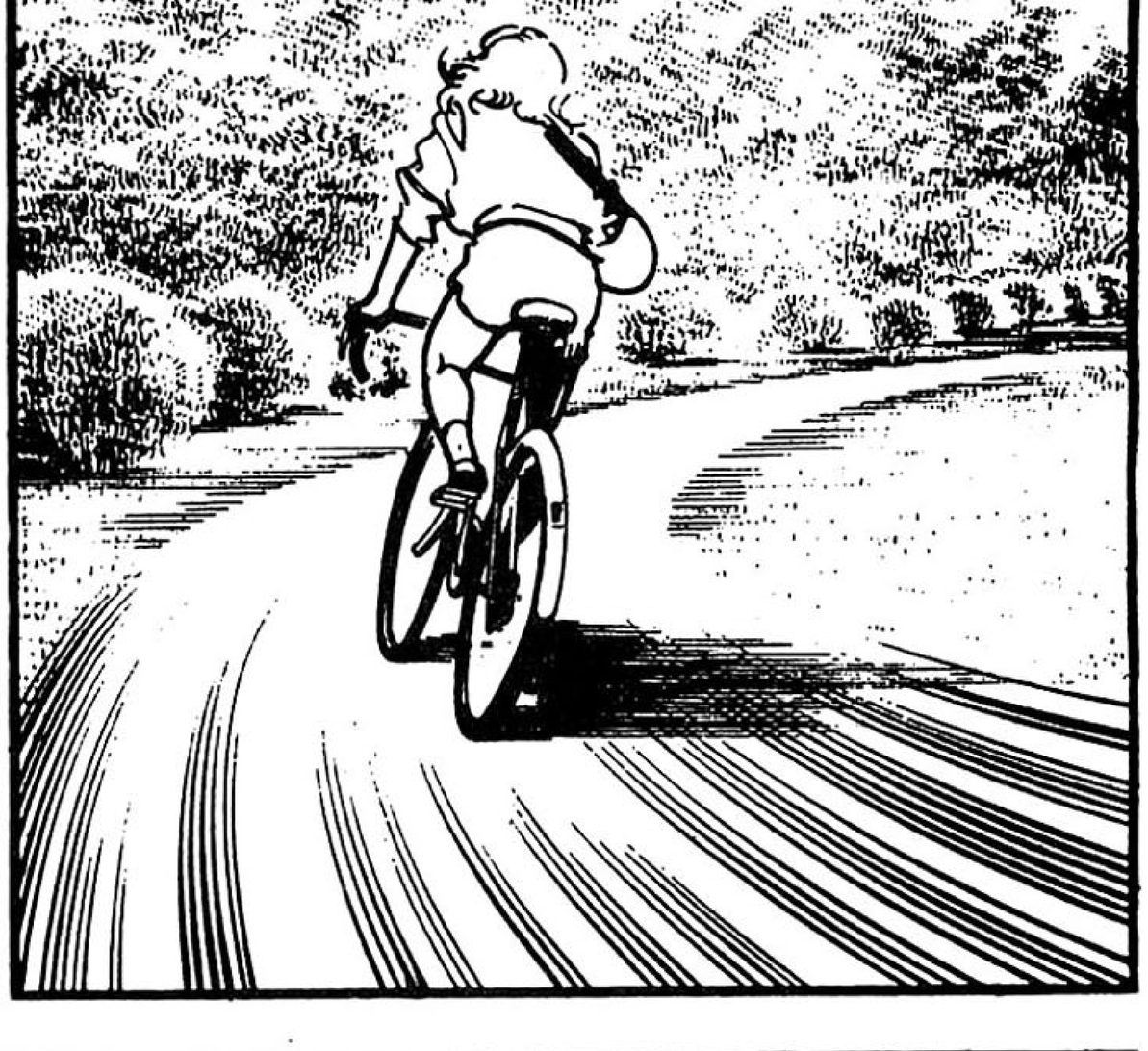
STAI USCENDO, TURM?

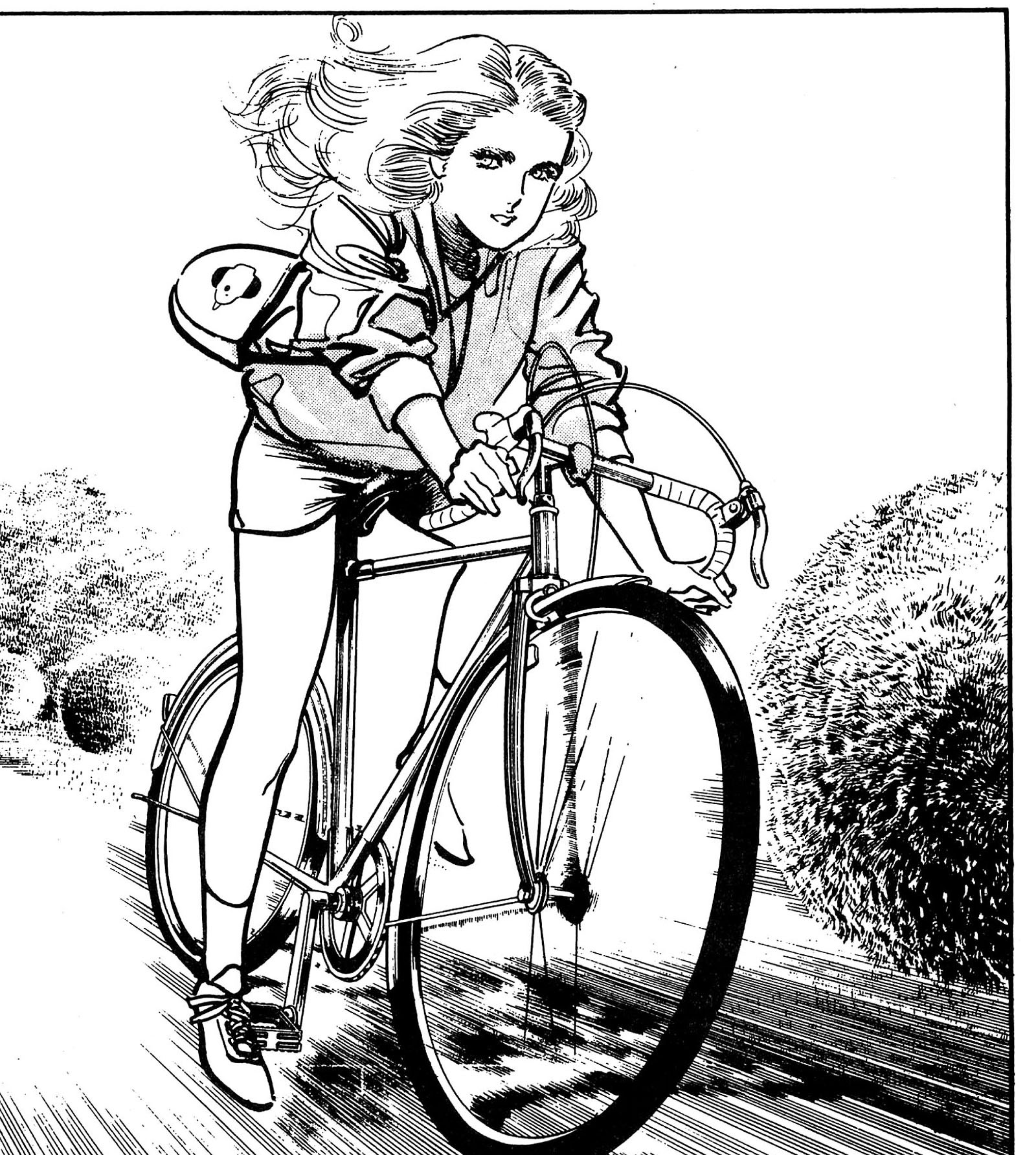
SÌ, PAPÀ. FACCIO UN GIRETTO QUI ATTORNO.

NON ALLONTANARTI TROPPO, D'ACCORDO?

...VA BENE!

...



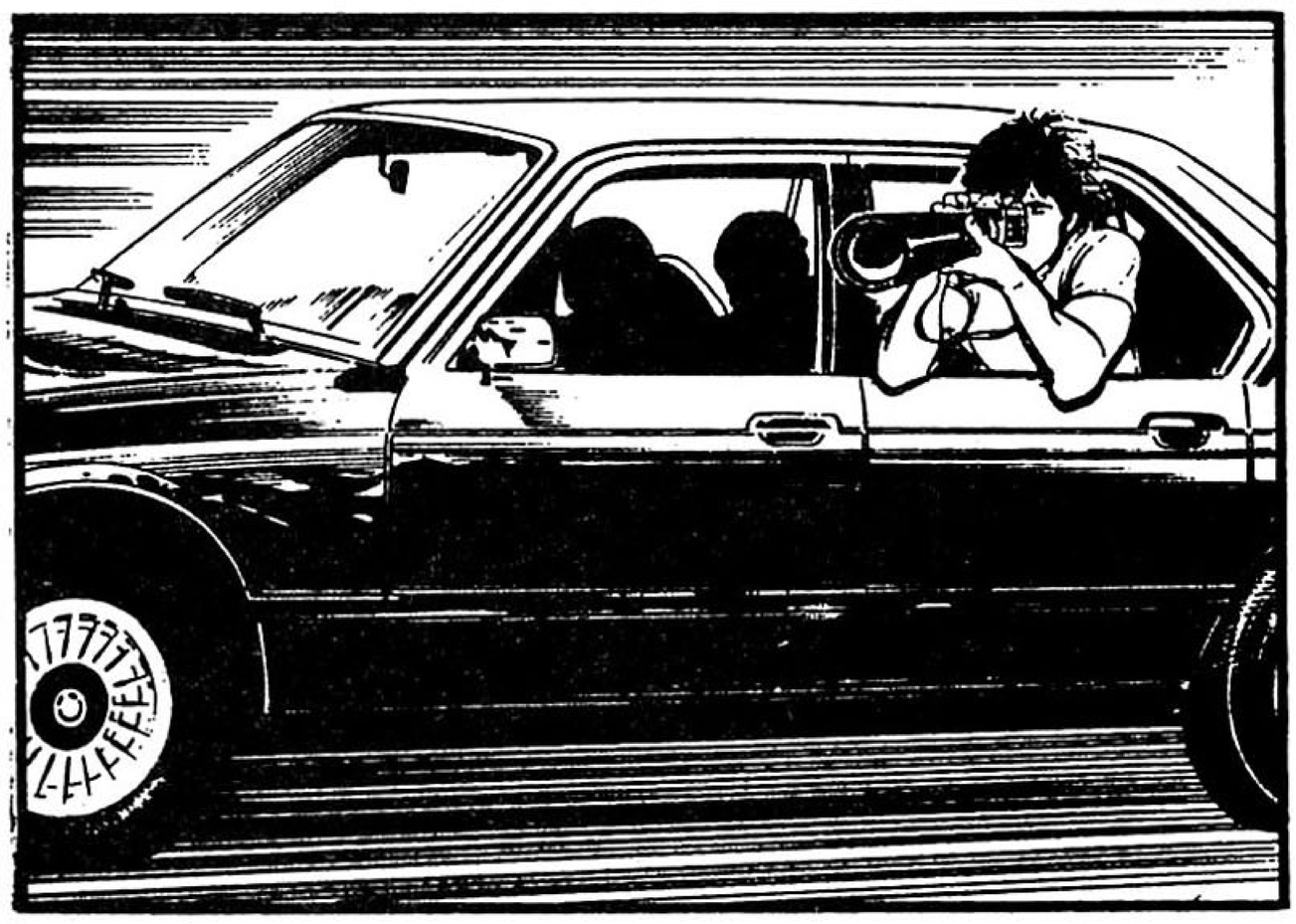


ECCOLA! TIENITI A DISTANZA E SCATTALE LE FOTO MENTRE LA SUPERIAMO ...
NON È UNA RAGAZZA COME LE ALTRE, QUINDI ATTENZIONE !

UNA VOLTA, PER LA POLIZIA, HO FATTO DEGLI SCATTI A UN OMICIDA INFURIATO, DA UN ELICOTTERO A 30 MT. SOPRA LA SUA TESTA.
NON PREOCCUPARTI, ASSO !

ZOOOO

RROOOOOOM



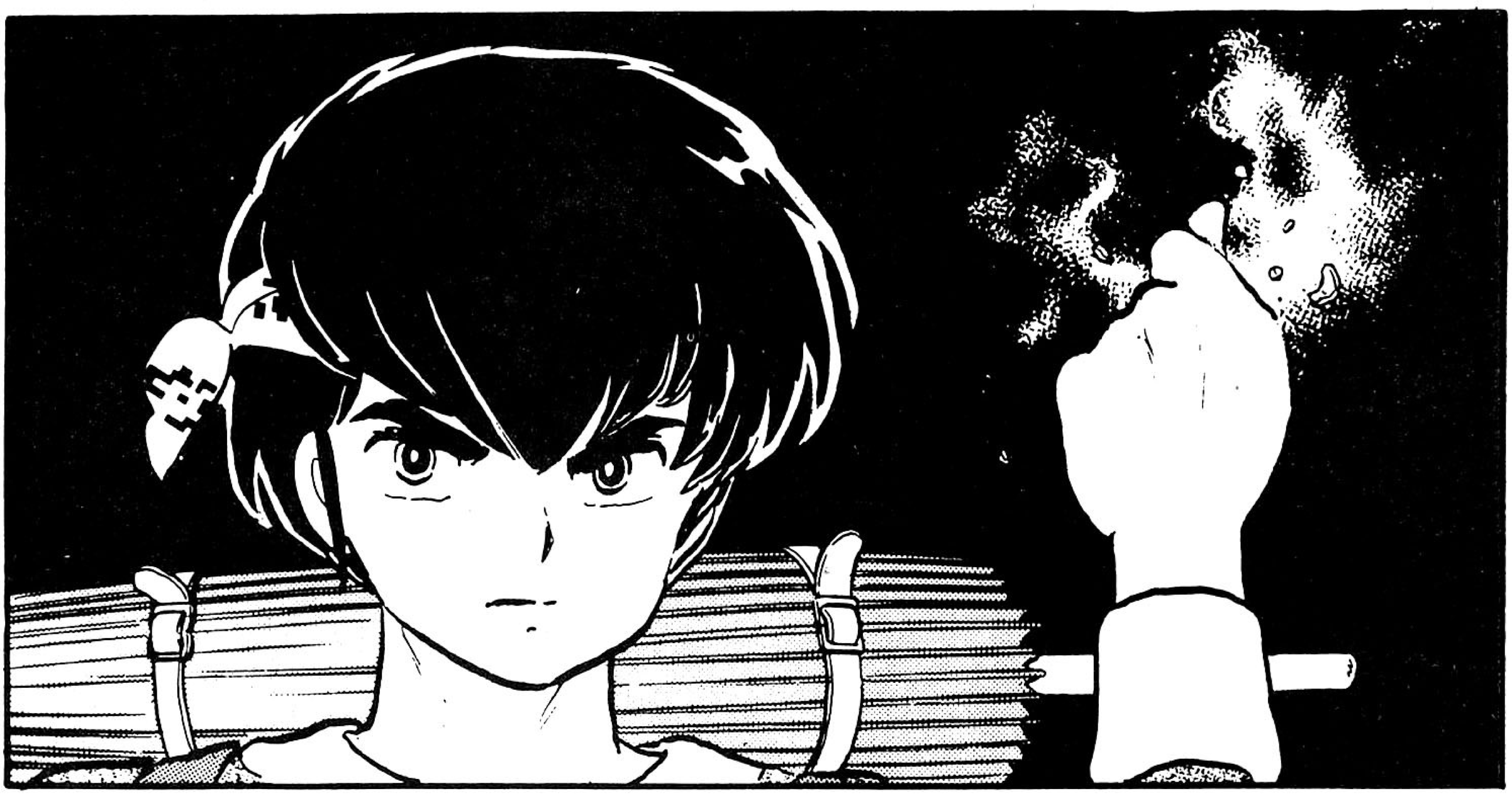
KA'SHK
VEEEE
KA'SHK
VEEEE
KA'SHK
VEEEE

...!
VAAZZAAAAM

YOU
ASS
HOLE

RANMA PARTE 11

LA FAIDA DELLA FOCACCIA



SKRAKL

SKRAKL

SKRAKL

SKRAKL

SKRAKL

SKRAKL

RANMA ...

...MI VENDICHERO'...

...PER QUELLO CHE MI HAI FATTO.

MI HAI ROVINATO LA VITA.

SKRAKL SKRAKL

COME QUESTA NOCE ...

KRUNCH

...TI SPEZZERÒ IL COLLO !

È ARRIVATA LA TUA ORA, RANMA.

DUN-QUE, RANMA ?

COS'HAI FATTO A QUEL RYOGA ?

VORREI SAPERLO ANCH'IO !

天

PALESTRA TENDO.

RANMA, UNA LETTERA PER TE.

E' DI UN TALE... "RYOGA HIBIKI."

COSA?!

HSS... HSS

SFIDA

AAA ARRR GH!

DEVI AVER FATTO QUALCOSA.

NON E' UNA SECCATURA QUALUNQUE.

LO SAPEVO!

SI RICORDA QUALCOSA?

WHAP

BRRRRING

GIAAA' ... ALL' INIZIO DEL SEMESTRE ...

DM DM DM DM

RANO!!

THMFMFMM

CAFETERIA

PRESTO! PRIMA CHE FINISCA LA FOCACCIA AL CURRY !

EHI! ULTIMA FOCACCIA AL CURRY DI OGGI !

IAA AH H!

WHIPP

YAA

MIA!

WHSH

CLOP

BOP

CHEF

Hweeeeee

OKAY, CHI NE VUOLE AI FAGIOLI DOLCI ?

TU...

CHI SEI ?!

RANMA SAOTOME.

RANMA SAOTOME ...

NON MI SCORDERÒ DI QUESTO AFFRONTO!

PIANSE LACRIME AMARE!

L'ORA DEL PRANZO ERA SEMPRE UNA GUERRA.

DOPOTUTTO, ERA UNA SCUOLA PER RAGAZZI.

UNA SCUOLA PER RAGAZZI?

AL TEMPO ERO SOLO UN RAGAZZO! TRECENTOSESSANTACINQUE GIORNI L'ANNO!

INCREDIBILE. PER UN PEZZO DI FOCACCIA!

GLUGL UGL UGL

"INCREDIBILE" NON RENDE L'IDEA.

E NIENT'ALTRO...

ASPETTA!

L'ULTIMA FOCACCIA CHOW MEIN DEL GIORNO!

WHOP

SNAP

WHOK

CLOP

E POI CI FU ...

POW

L'ULTIMA CROCCHETTA DEL GIORNO!

E...

LA FOCACCIA AL MELONE!

L'ULTIMO PANINO ALLA COTOLETTA!

LA POLPETTA!

E POI LA FOCACCIA ALLE ALGHE E...

SCRATCH SCRATCH SCRATCH

UH MM MM ...

PIÙ DI UNA GOCCIA ...

... PER FAR TRABOCCARE IL VASO!

UHM ?

UH ... RANMA ?

LA RESA DEI CONTI ERA IERI!

NON C'E' PROBLEMA.

QUEL TIPO HA UN PESSIMO SENSO DELL' ORIENTAMENTO.

PROBABILMENTE ORA STARA' DOMANDANDO A QUALCUNO...

ALLORA E' QUESTA LA STRADA PER TOKYO ?

DA QUESTA PARTE! DA QUESTA PARTE!

PERCHE' VAI DI LA' ?

DOPO UNA SETTIMANA ...

HWOOO OOO

EHI! DA QUESTA PARTE!

È LA RESA DEI CONTI!

BZZ. BZZ. BZZ.

...

COSÌ RANMA...

ALLA FINE HAI AVUTO IL FEGATO DI FARTI VIVO!

ASCOLTA, RYOGA...

NON SONO VENUTO PER BATTERMI, D'ACCORDO?...

...
PIGLIA QUESTO E BASTA !

WHPP

SELL BY
100 Yen
CHOW MEIN BREAD

KAC-

...

CHE COS'E' ?

SSSS

BE' ?

COSÌ SIAMO PARI, NO ?

COSA ?!

È UNO SCHERZO ?!

MAMMA MIA, CHE INGORDO. **OKAY**, ECCO' QUA...

WHPP

...ECCOTI UNA FOTTUTISSIMA FOCACCIA **CHOW MEIN!**

CHOW MEIN BREAD

E ANCHE QUELLA AL MELONE!

E IL PANINO ALLA COTOLETTA!

LA POLPETTA! E LA FOCACCIA ALLE ALGHE!

SEI CONTENTO? HO DIMENTICATO QUALCOSA?

CHE... CHE...

COSA STAI CERCANDO DI FARE?!

È UNA "FAIDA DELLA FOCACCIA", NO?

CREDI CHE UNA GARA DI FOCACCE RIPAGHI IL MIO **ONORE**?

WHUNG

INOLTRE...

... QUESTE SONO TUTTE SCADUTE!

BE', MI HAI FATTO ASPETTARE UNA SETTIMANA!

JAB

BASTA CON LE CHIACCHIERE!

IO INIZIO!

C...C...

SHISHISH

JAJAJA

UN ATTIMO!

CHE STORIA E' QUESTA?

BAH

GRAZIE A TE...

BONG

DI CHE DIAVOLO PARLI ?
PENSI CHE ...
WHAP
...HO PROVATO L'INFERNO!
JAB
...DELLE SEMPLICI PAROLE...
...POSSANO ESPRIMERE UN COSÌ PROFONDO DOLORE ?!
SNIKT

OHH!

WHRRK

OH!

USHH

heh

SHUK

QUESTO TI FARA' PASSARE LA VOGLIA DI SCAPPARE !

SHA-PUK

DIMMI UNA COSA...

ZHA

QUANTI BANDANA INDOSSI ?!

WOK

NON TE LA CAVERAI, SAOTOME !

BZZZZZZ

OH!

WHEEP

TUNK

THUNK

CRISTO, QUEL RAGAZ-ZO...

...

...POTREBBE ESSERE UN OSSO DURO PER SAOTOME!

OH!

COS'HA QUELL'OMBRELLO?!

CHE PROBLEMA C'E'?

GRM

QUEST'AFFARE... PESA UN QUINTALE!

URGH!

...LO FACEVA ROTEARE CON UNA SOLA MANO!

MA... RYOGA...

NON E' UNO SCONTRO ALLA PARI!

RANMA!

NON STARGLI VICINO!

WHS

RIMANI FUORI DALLA SUA PRESA!

SHH

DRIP DRIP.

AH!

MI HA TAGLIATO. BE'...

MI SA CHE DEVO FARE SUL SERIO.

LIK

CONTINUA ...

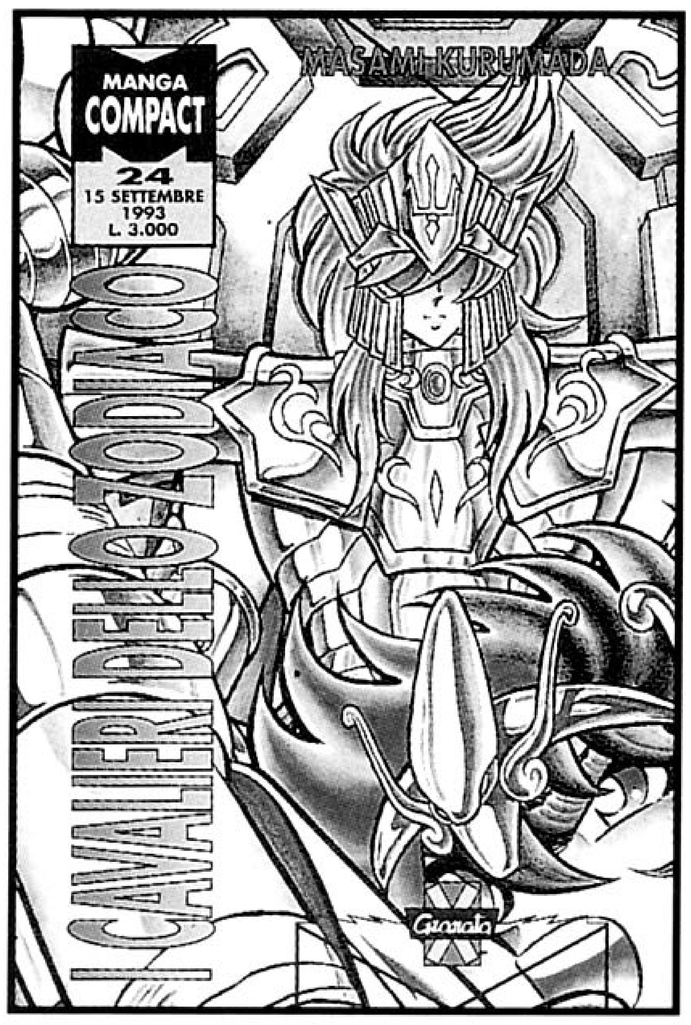
MANGA COMPACT

La più eroica e avvincente saga mai concepita: **I CAVALIERI DELLO ZODIACO!** Su **MANGA COMPACT** n° 23.
128 pagine, lire 3.000.

Z COMPACT

23

MANGA COMPACT



Continua l'incredibile saga de: **I CAVALIERI DELLO ZODIACO!** Su **MANGA COMPACT** n° 24.
128 pagine, lire 3.000.

Z VIDEO

69 min. di pura azione, **Z VIDEO** n°5, con **3 episodi 3** dell'inimitabile **KEN IL GUERRIERO**, lire 24.500.

A GRANDE RICHIESTA E' TORNATO... E' **KEN IL GUERRIERO!!** SU **ZETA COMPACT**, ORA IN EDICOLA, POTRETE LEGGERE OGNI MESE LE SUE DINAMICHE AVVENTURE.
128 PAGINE, 3.000 LIRE.

Granata

MANGA VIDEO

Finalmente disponibile: **SHUTEN DOJI-1, Il capitolo di Hyoki,** (46 min.). **MANGA VIDEO 5**, lire 39.000.

AKEMI TAKADA

ANNIVERSARY

AKEMI TAKADA

AKEMI TAKADA È CHARACTER DESIGNER E ILLUSTRATRICE DI ALCUNE TRA LE SERIE PIÙ AMATE DAL PUBBLICO DI TUTTO IL MONDO: **MAISON IKKOKU, ORANGE ROAD, PATLABOR, LAMÙ E L'INCANTEVOLE CREAMY...**

96 PAGINE, 50.000 LIRE.

Granata